

قیمت کالاها و خدمات طی ۱۰ سال اخیر

۵ برابر شده است

* شاخص کل قیمت کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای شهری طی ۱۰ سال گذشته

از ۱۱۴/۱ به ۵۲۵/۱ درصد افزایش یافت

* گروه خوراکی با افزایش سالانه ۴۳/۸ درصدی بالاترین رشد قیمت را داشته است

صفحه ۴

چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۲ - ۱۲ ذیقعدة ۱۴۳۴ - ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۹۳ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

فرماندهان و مسئولان سپاه با فرمانده معظم کل قوا دیدار کردند

رهبر انقلاب: نرمش قهر مانانه

در مواقعی خوب و لازم است

* با مسأله‌ای که سال‌های پیش نرمش قهر مانانه خواندم موافقم چرا که این حرکت در مواقعی بسیار خوب و لازم است اما با پایبندی به یک شرط اصلی؛ یعنی درک ماهیت طرف مقابل و فهم صحیح هدف‌گذاری او

* ضرورتی ندارد سپاه در عرصه سیاسی فعالیت کند

* پیام اصلی و جذاب انقلاب اسلامی خودداری از ظلم و مظلوم واقع نشدن است

* «انقلابی زیستن و انقلابی ماندن» و «ثبات قدم» از جلوه‌های زیبایی سپاه است

* تغییر دنیا نمی‌تواند بهانه‌ای برای تغییر آرمان‌ها و اهداف شود و راه درست طی شده را تغییر دهد

* پاسداری از انقلاب نیازمند شناخت دقیق و واقعیت‌هاست

* نظام سلطه و وابستگان آن، سه سیاست اصلی «جنگ‌افروزی فقر آفرینی و فسادانگیزی» را دنبال می‌کنند و اسلام با همه این سیاست‌ها مخالف است و این مخالفت، مبنای چالش اساسی با انقلاب است

* ما نه به خاطر آمریکا بلکه به علت اعتقاد اتمان سلاح هسته‌ای را قبول نداریم و وقتی می‌گویم هیچ‌کس نباید سلاح هسته‌ای داشته باشد قطعاً خودمان نیز دنبال آن نیستیم

* غوغا و جنجال‌آفرینی آمریکا، غرب و جریان‌های وابسته و دل‌بسته به آنها را در بحث هسته‌ای باید در چارچوب چالش عمیق نظام سلطه و انقلاب اسلامی درک و تحلیل کرد

صفحه ۲



عکس از: Khamenei.ir

بروجردی: در صورت رفع تحریم‌ها

غنی‌سازی ۲۰ درصدی متوقف می‌شود

* هرگونه تغییر در روند غنی‌سازی بر اساس منافع ملی کشور باید شکل گیرد

* دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی: اگر ۱+۵ بر اساس رویکرد برد - برد در مذاکرات شرکت کند، می‌توان به آینده امیدوار بود

صفحه ۲



عکس از: محسن وزیر

رونمایی تابلوی «معراج» استاد فرشچیان

* تابلوی معراج که پانزدهمین تابلوی هدیه شده استاد فرشچیان به آستان قدس رضوی است یک سال در موزه فرشچیان مجموعه سعدآباد خواهد ماند

صفحه ۳

بهره‌برداری از ۵ فاز میدان

پارس جنوبی امسال و سال آینده

* قائم‌مقام مدیرعامل شرکت مهندسی و ساخت تأسیسات دریایی: پیشرفت بخش فراساحل ۵ فاز پارس جنوبی به ۹۰ تا ۹۵ درصد رسیده و بخشی از آنها تا پایان امسال و بخش دیگری تا نیمه اول سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد

* با بهره‌برداری از فازهای ۲۸ گانه پارس جنوبی سالانه ۱۰۰ میلیارد دلار درآمد نصیب کشور خواهد شد

صفحه ۴

خودروهای مدل ۷۲ به پایین

جایگزین می‌شوند

* میزان کمک بلاعوض دولت به مالکان خودروهای فرسوده از ۱/۵ میلیون به ۲/۵ میلیون تومان افزایش یافت

* میزان کمک‌های بلاعوض دولت برای تاکسی‌های شهری، وانت‌بار ون، مینی‌بوس و اتوبوس، کامیون و کامیونت افزایش یافت

* اصلاح سهمیه‌بندی سوخت خودروها در قالب ۳ گزینیه برای تصویب تقدیم دولت شده است

صفحه ۴



ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز



گفتگو از عباس آخرخش صفحه ۱۱



صفحه ۷



دکتر بهمن سرکاراتی صفحه ۶



صفحه ۵



صفحه ۲

آخرین فرصت استفاده از معافیت مالیاتی

قابل توجه مودیان محترم مشمول

فراخوان نصب و استفاده از سامانه‌های

فروشگاهی (صندوق مکانیزه فروش)

سازمان امور مالیاتی کشور

در سال ۱۳۹۲

رجوع به صفحه ۳

نوبت اول

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی

به‌طور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن

کارشناسان و کارکنان کانون کارشناسان

رسمی دادگستری

رجوع به صفحه ۴

آگهی عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران - مناقصه شماره ۹۲/۱۸۶ م‌م‌ت

موضوع: تامین مواد شیمیایی

Corrosion Inhibitor for Water/ Oil

شرکت نفت و گاز اروند (خریدار) در نظر دارد نسبت به انجام موضوع فوق از طریق شرکت‌های داخلی واجد صلاحیت اقدام نماید بدینوسیله از کلیه شرکت‌هایی که دارای شرایط ذیل می‌باشند دعوت می‌گردد اسناد و مدارک خود را بر اساس استعلام ارزیابی کیفی، برای ارزیابی و تعیین صلاحیت به این امور ارسال نمایند.

الف - شرایط متقاضی و معیارهای ارزیابی کیفی:

۱. دارا بودن رضایت نامه / تشویق نامه از مشتریان قبلی
۲. دارا بودن توان مالی کافی
۳. استانداردهای تولید
۴. نظام کیفیت و نحوه تضمین محصولات و قطعات مصرفی
۵. ظرفیت تولید

ب - موضوع:

فروشنده متعهد به تامین مواد شیمیایی Corrosion Inhibitor For Eater & Corrosion Inhibitor For oil و حمل و تحویل آنها در واحد بهره‌برداری میدان نفتی دارخوین (واقع در منطقه عملیاتی دارخوین در فاصله ۳۵ کیلومتری شمال خرمشهر) و خدمات پس از فروش می‌باشد.

تضمین شرکت در مناقصه ۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مقرر گردیده است.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت اول و حداکثر تا مدت ۵ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم، همراه با نامه درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد، برای دریافت استعلام ارزیابی کیفی به خرمشهر، بلوار آیت الله خامنه‌ای، نیش ناصر خسرو (و یا تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان پنجم، پلاک ۲۰، طبقه دوم) امور حقوقی و قراردادهای شرکت نفت و گاز اروندان مراجعه کنند.

پس از تکمیل استعلام یاد شده، شرکت کنندگان در ارزیابی باید بر سرشناسه کامل شده و مستندات مورد نیاز را حداکثر ظرف مدت دو هفته از آخرین مهلت دریافت اسناد به این شرکت تحویل دهند.

بدیهی است انتشار این آگهی صرفاً بمنظور شناسایی و ارزیابی متقاضیان طبق قانون برگزاری مناقصات بوده و ارسال اسناد و مدارک فوق‌الذکر هیچگونه حقی برای متقاضیان در مقابل این شرکت ایجاد نمی‌کند. ضمناً هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه است. متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سوالی می‌توانند با شماره تلفن های ۸۸۷۲۴۲۴۵ - ۲۱ تماس بگیرند.

روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان

کلیات الکترو فیزیولوژی قلب

نوشتۀ دکتر منصور مقدم

قطع وزیری، ۲۹۲ صفحه چاپ اول: ۱۳۰۰ تومان

تقریباً سه دهه‌ای پدید آمدن رشته علمی الکتروفیزیولوژی قلب می‌گردد. در این مدت نسبتاً کوتاه تحولات و پیشرفتهای چشمگیری به وقوع پیوسته تا به حدی که درمان کامل و قاطع بسیاری از آریتمی‌های قلبی در حال حاضر امکان پذیر است. این ترقیات قابل توجه نه تنها مدیون پیشرفتهای تکنولوژی و اختراع دستگاههای تشخیصی و درمانی بوده است، بلکه شناخت جامع مکانیسم و محل دقیق ایجاد آریتمی‌های قلبی نقش عمده و اساسی را بازی کرده است. در حال حاضر که درمانهای غیرشیمیایی آریتمی‌های فوق بطنی و حتی بطنی به صورت درمان اولیه به بیماران پیشنهاد می‌شود، شناسایی صحیح مکانیسم تأثیرگذار دپها تنها با تجزیه و تحلیل دقیق الکترو کاردیوگرام داخل قلبی میسر خواهد بود. کتاب «کلیات الکتروفیزیولوژی قلب» در جهت نیل به همین هدف تعلیم چگونگی تجزیه و تحلیل منطقی و صحیح آریتمی‌های قلبی و تشخیص مکانیسم پدیده‌های مختلف الکتروفیزیولوژی تألیف شده است. در این کتاب تلاش بر آن است که ضمن شرح مبانی جامع الکتروفیزیولوژی قلب، کاربردهای بالینی و درمانی آن مدنظر قرار گیرد تا توجیه بسیاری از ناهای الکترو کاردیوگرافی برای خواننده آسان شود.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴

نماینده‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶

برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.

آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

آگهی مزایده عمومی

بانک صادرات ایران

۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه اوج سپهر اصفهان (سهامی خاص) و همچنین ۹۹/۹۹۶ درصد سهام خود را در شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سپهر فارس (سهامی خاص) به طور یکجا (نقد) یا به صورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی بفروش رساند متقاضیان می‌توانند بمنظور آگاهی از نحوه و شرایط مزایده به سایت www.bsi.ir مراجعه نمایند.

اداره کل تدارکات بانک صادرات ایران

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد تعداد ۸۵۰۰۰ دست لباس استار کویری ۲ جیب سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۷ لغایت مورخه ۹۲/۱۲/۲۶ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی در آمادوش نازاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نازاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید. تلفن: ۲۲۲۹۴۴۱۴

«دلم لک زده برای یک رمان

پاییزی»

ایسن را خاتمی با سسن نزدیک به ۴۰ سال و از طبقه متوسط جامعه می‌گوید که از یک دستفروش روبه روی دانشگاه تهران، کتابی از فهمیه رحیمی خریده است.

«معنی چی پاییزی؟»

می‌گوید: «پارسال رمانی از یک

نویسنده خواندم که فصل پاییز را

برای وقایع داستان‌اش انتخاب کرده

بود و الحق هم خوب از پس‌اش بر

آمده بود!»

داستان از این قرار است که نویسندگان رمان‌های زرد، گاهی زمستان و گاه تابستان و برخی هم بهار و از همه مهم‌تر پاییز را دستاویز داستان‌های‌شان قرار می‌دهند، در حالی‌که این تفنگ آویخته هرگز شلیک نمی‌شود و کارکرد فعلی‌ی‌ی‌ش، زسالی، می‌مورد است و بستگی‌ای

باین پیرنگ و پاییز وجود ندارد و تنها

در این میان، فصلی از سال بهانه‌ای

می‌شود برای انتقال غم و اندوه

بهسود به خواننده و به بازی گرفتن

حسن‌های رمانتیک‌وی برای خوانند

رمان تا پایان.

اما از سوی دیگر این گمان را

هم نباید نادیده گرفت که رسانه‌های

کاغذی‌زرد،کتاب‌های‌بازاری‌و ادبیات

عامه‌فهم اگرچه تنها احساسات‌باز

(سنتی‌اتمال)، رویه‌نگر (سطحی)

و مانند داستان‌های «پائولو کوئیلو»

پوچ آرمانگرا (آرزو پرور) و گاه

چهار پهلر (لچمن‌ساز) است؛ اما

شاید این خوبی را هم داشته‌باشند

که آدم‌های کتاب‌خوان بار پیاورد و

چه بسا کتاب‌بازاری‌خوان امروز،

خواننده ادبیات جدی فردا شود!

دیدگاه دکتر بهزاد صدقاتی

نوری-«مدرس ادبیات را در این

باره می‌پرسم. می‌گوید: «و البته شاید

هم نشود؟! اما به باور بسیاری از

نویسندگان نخبه‌گرا و برخی منتقدان

ادبی و یا اندیشمندان ادبیات، نباید

شاید را به کلی حذف کرد.»

«بنابراین می‌توان گفت

رمان‌های عامه‌پسند شاید پاییزی

باشند، اما نه چندان زرد؟»

این مدرس ادبیات پاسخ می‌دهد:

«همه‌ی جهان کتاب‌های عامه‌فهم

در کنار ادبیات جدی و دانشگاهی

و نخبه‌گرا نشسته است. برای نمونه

هیچ کتابفروشی، کتاب‌های ادبیات

جدی را در یک ویترین لوکس و

کتاب‌های نویسنده‌ای مانند پائولو

کوئیلو را در ویترین بی‌رنگ و روی

خود قرار نمی‌دهد و بلا پیش هم

نمی‌نویسد ادبیات مبتذل؛ و گزینه

انتخاب را به احترام خواننده به خود

وی وامی‌گذارد.»

وی می‌افزاید: در حالی‌که

همین کوئیلو-ی عامه‌پسندنویس،

در کشور خود بارها زیر تیغ منتقدان

نخبه، جراحی شده است. منتقدان

می‌گویند وی با نگارش کتاب‌های

سان‌خوان و پیش‌پاافتاده و با فروش

چندمیلیونی آن‌ها، کاغذها را هدر

داده و خوانندگان را از خواندن

کتاب‌های وزین بازداشته است.»

صدقاتی نسوری ادامه می‌دهد:

«حتی کسانی مانند کارلوس فونتنش،

شخصی مانند گابریل کارسیامارکز را

دربار خورخه لوئیس بورخس قرار

مطبوعات زرد قابل حذف نیست،

برداشت، همان‌گونه که با جلوگیری

از چاپ مجدد و رسمی کتاب‌های

صادق هدایت، کتاب‌هایش حذف

نشد.هم‌اکنون می‌توان‌همه‌کتاب‌های

هدایت، حتی توپ سروازی را از

زرد است!»

«آری نشریات سال‌های سده

نوزده اروپا آغارگر پاورقی نویسی

است، تا شاید شمارگان خود را بالا

برند. روزنامه‌های پاریس در سده

۱۹ داستان‌های دنباله‌داری را چاپ

کردند که هواخواهان زیادی یافت،



گزارش



قیاس گرفت؟

دکتر صدقاتی نوری می‌گوید:

«بله پیش‌بینی می‌شود در آینده

مطبوعات کاغذی از میان پرود و

می‌گویند: «درست است. از اینترنت

بگیر؛ ده باید افزودن این بلا فقط بر

سر مطبوعات جدی خواهد آمد،

حرف‌های در روزگاری است که سرانه

مطالعه مردم در روز فقط چند دقیقه

است؛ و جالب این که در مواردی،

در پی اعلام ورشکستگی یک نشریه

(هستند) به تلویزیون است؛ که گاه با

در قلمرو نشریه‌های زرد، امتیازش را

می‌خردوآن را با چرخشی ۱۸۰درجه

دگر دسیی رویکرد تلویزیون، بلکه

به سبب رویکرد گروه وسیعی از

نویسندگان پیکارمانده سینما(که

به هروو عمیق‌تر از سربال‌نویسان

هستند) به تلویزیون است؛ که گاه با

نام مستعار در این رسانه می‌نویسند.

وی می‌افزاید: شمارگان

کتاب‌های فال گرفته تا روانشناسی

بازاری و رمان‌های ساده‌لوحانه،

همه نبض سادہ‌پسندا و کم‌سودها

و دوزبوراها و خوش‌خیال‌ها را در

دست دارند و برای رونق‌بخشی به

مسائل دم‌دست خود، خواننده را به

بهشتی فرامی‌خوانند که دروغین

است و از ماسه و مه ساخته شده

است و دوام خوشی‌هایش بیش از

نقدی و اعتراضی نداریم، در حالی

بادترین اعتراض‌ها را نثار رمانی‌های

عامه‌پسند و مجلات زردی می‌کنیم

که دقتفا کار همان کلینیک را

می‌کنند؛ یعنی دیوار کشیدن میان

دهشتناکی‌های زندگی روزمره و

مردم.

به گفته این مدرس دانشگاه،

زنان طرفدار رمان‌های عامه‌پسند

برای گریز از مردسالاری به این

گونه رمان‌ها رو می‌آورند تا اگر

نمی‌توانند به شهر آرزوها پرواز

کنند، لحظاتی لمبیده بر مبل خانه

خود، به فضای آزادی که رمان مهیا

کرده است، پرواز کنندو چهره تابناک

چوآنرد(چنتلمنی) را ببینند که در

زندگی خود، در خانه پدری تا خانه

شهر نر ندیده‌اند.

به باور صدقاتی نوری، تجربه

زن از لذت بردن در زندگی واقعی

همیشه و در همه موارد توأمی‌ا

خطر و لذت بوده است؛ در حالی‌که

وی در جای دیگر این لذت را ما به

حاشیای پرداختن هم انجام

گیرد، متوجه نشود. (شاید برای

همین، کتاب بالینی برخی بیماران

است) و عشق مطرح در آن از فرط

رویاگونگی، بیزاران از عشق و صدار

شکست‌خوردگان را نیز جذب خود

می‌کند و هیچ ترسی نیز از این ندارد

که خوانندش را به کلی غریق

(خفته) رویا سازد؛ به گونه‌ای که

دیگر واقعیت را درک نکند.

به گفته وی، سرشت این رمان‌ها

به هم پهلوی می‌زند، زیرا همگی

نویسندگان آن‌ها، مگر استثناها بر

پایه قراردادی نداشتند، دختر و پسر

را می‌پردازند که یک دل نه صددل

عاشق هم هستند و سرانجام نیز همه

موانع را پشت سر می‌گذارند و به

می‌رسند؛ و چنان با شخصیت‌پردازی

خواننده را دچار همذات‌پنداری

می‌کنند. که قدرت تفکر نداشته

باشند تا به این بیندیشند که آیا

قهرمانان مگر در این جامعه زندگی

نمی‌کنند؟! البته با توجه به این که همه

این رمان‌ها ادعای رئالیستی دارند و

مانند رمان خانم رولینگ، جادوگرانه

و افسانه‌پرداز نیستند.

وی می‌افزاید: البته هدف

نویسنده عامه‌نویس، همذات‌پنداری

نیست؛ که تازه آن هم از سوی

بر تولات برشت – نمایشنامه‌نویس

آلمانی به شدت نفی شده‌است؛

بلکه خفه‌کردن خواننده است، یعنی

به آفتاب زده و تابش به پیاپیگر ده

اندازهای آب یخ می‌دهد که سکوچ

کند؛ یا مانند آزمایش قربانغه، آب

نشریات زرد، میلیون‌ی است و

هواخواهان رمان‌های عامه‌فهم به

شمارش در نمی‌آیدو بینندگان

سربال‌های مبتذل (پیش‌پا افتاده

دم‌دست) ماهواره‌ای کم نیست و

بازخورد سربال‌های تلویزیونی در

جامعه با محتوای دعوی‌ای عروس

و مادر شوهر مثبت است و مورد

استقبال واقع می‌شود، از این رو باید

نتیجه گرفت که کشش و واکنش‌های

این‌ها متقابل است.

ایسن مدرس دانشگاه در ادامه

گفت و شنود بسیار نامه اطلاعات

می‌گوید: ساختار کلیشه‌ای ادبیات

زرد بر پایه عرضه و تقاضاها شکل

گرفته و کارکردش در عرصه اجتماع،

گریز از واقعیت است و بهتر است

«ادبیات گریز» خوانده شود. چون از

و گر نه مطبوعات زرد هرگز از بین

نخواهد رفت. همان چیزی که اینک

در غرب در حال رخ‌دادن است و

نشریات جدی، یک به یک جایگاه

رسانه‌ای خود را به مطبوعات زرد و

می‌گذارند تا هر چه پیش‌تر بگس‌ت‌زد؛

زیرا آن‌چه برای پیش‌تر خوانندگان

اهمیت یافته است، سرگذشت

کامیابی‌ها و ناکامی‌های ستاره‌های

سینما و تلویزیون، و بازی‌ها و کارها

و برنامه‌های آنان و زندگی خصوصی

بازیکنان فوت‌بال است و این که برخی

در ظاهر، خود را ورزشکار معرفی و

در خلوت، سبگاری از مارک معروف

دود می‌کنند.»

وی می‌افزاید: «امروز دیگر

چنین محتوایی، نه این که سزوارا

نکوهش نیست، بلکه از ملزومات کار

که در درازمدت سبب تغییر ذائقه

خوانندگان است و از هر دهک

کردند به چاپ داستان‌های دنباله‌دار

دست و پا کنند و با توجه به ساختاری

که دارند، می‌کشند مشتریان خود را

تعیین‌کننده مانند یا حذف‌شدگی

و هر روز بر شمار خوانندگان خود

بی‌آیندگی در آینده

پیش‌بینی می‌شود در آینده با

آب‌شدن یخ‌های قطبی و با افزایش

دمای زمین به ۵۰ درجه سانتیگراد و

بلکه بیشتر، نسل انسان از میان پرود

و تنها ادبیات انسانی (همان جملات

و واژه‌های بی‌پیش رونق گرفت.»

خاکی خود آموخته‌اند.) در فضای

جنگل‌ها پیچید. این مسود را آیا

می‌توان در گزاره وزین‌ها و زردها

نوبت اول



شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند «سپاهی امام»

«آگهی ارزیابی کیفی تأمین کنندگان / سازندگان»

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند درنظر دارد کالاهای موضوع بند «یک» آگهی حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از تأمین‌کننده/ سازنده واجد شرایط تأمین نماید.

۱) موضوع مناقصه الف) شرح مختصر کالا

ردیف	شماره مناقصه	شرح مختصر کالا	تأمین‌کننده/ سازنده	مقدار	مبلغ تضمین شرکت سازنده (در مناقصه ریال)
۱	RAI-۹۲۰۸۲۸-B	دستگاه‌های خم‌کن لوله و اتصالات، اره نواری برش لوله‌برقی و بادی سبار، خم‌کن ورق هیدرولیکی نیمه اتوماتیک، پینینگ پیچ و دریل اتوماتیک	تأمین‌کننده/ سازنده	جمعاً ۹ دستگاه	۸۶,۱۰۰,۰۰۰
۲	RAI-۹۲۰۹۵۸-B	خرید FIN TUBE	تأمین‌کننده	۱۸ عدد	۵۵,۴۵۵,۰۰۰
۳	RAI-۹۲۰۳۴۰-B	خرید و نصب ترولی	سازنده	۱۲ عدد	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

شماره مجوز: ۲۷۵۸۷۸

فروش سینما ابوذر مرودشت (فارسی)

تلفن تماس: ۰۹۱۷۹۶۳۱۳۶۱



شرکت مخابرات استان فارس

آگهی مناقصه شماره ۹۲/۴۳

شرکت مخابرات استان فارس در نظر دارد نسبت به اجرای عملیات تکمیل ساختمان هفت طبقه اداری شیراز براساس مشخصات فی موجود در اسناد و دستورالعمل‌های اجرایی از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا از کلیه پیمانکاران حقوقی داخلی واجد شرایط که دارای رتبه‌بندی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری می‌باشند دعوت به عمل می‌آید.

ضمناً: جهت کسب اطلاعات بیشتر به پرتال این شرکت به آدرس WWW.SHIRAZTEL.CO.IR مراجعه نمایید.

شرکت مخابرات استان فارس
WWW.SHIRAZTEL.CO.IR



آگهی ابلاغ رأی

نظر به این‌که پرونده خانم لیلا میرزایی فرزند فرض‌اله به علت غیبت در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی در دست بررسی قرار گرفته و منجر به صدور رأی شده است و جهت ابلاغ رأی، نشانی از ایشان در دسترس نمی‌باشد، لذا به نامبرده اطلاع داده می‌شود حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز پس از انتشار آگهی به امور نیروی انسانی این دانشگاه واقع در تهران – بزرگراه شهید چمران – اوین – جنب بیمارستان آیت‌الله طالقانی مراجعه نمایند.

بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر رأی صادره لازم‌الاجرا خواهد بود.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

۲۶۹۱۶/الف

آگهی تصمیمات شرکت امن افراز گستر شرف سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۱۵۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۲۳

سهم غنی کشمیری در شعر و سخن فارسی

سید انور حسن زاهدی	بخش اول
<i>اشاره: هند و ایران از دیرباز بهترین روابط سیاسی و فرهنگی را داشته‌اند. و زبان فارسی نیز قرن‌ها زان رسمی آن دیار بوده‌است. در این میان کشمیر وضعیت خاصی داشته، چنان‌که به «ایران کوچک» معروف بوده‌است. آنچه در پی می‌آید، نوشتاری است از رئیس بخش فارسی، اورینتل کالج، پتاسیتی که از پایگاه اینترنتی هندیان برگرفته شده‌است و برای نشان دادن سبک نوشتاری فارسی نویسان هند، با کمترین تغییرات در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.</i>	
 همهٔ پژوهشگران و دانشمندان زبان و ادبیات فارسی جهان می‌دانند که کشمیر در دامنهٔ کوههای هیمالیا با دره‌ها و مرزهای سرسبز و کشتزارهای زعفران و جنگل‌های انبوه و دریاچه‌های آرام و شفاف و باغهای زیبا و چنارهای باشکوه و چشمه‌سارها و آبشارهای خروشان همواره الهام‌بخش شعرای پارسی‌گوی بوده‌است. به‌همین سبب پادشاهان مغول آن را بهشت روی زمین قرار می‌دهند: اگر فردوس بسر روی زمین است	

همین است و همین است و همین است و علامه اقبال لاهوری این سرزمین را «ایران صغیر» نامیده‌است: آفرید آن مرد ایران صغیر
با هنرهای غریب و دلپذیر
خواجہ حافظ شیرازی هم به‌این طور گویاست:
 به‌شعر حافظ شیراز می‌گویند و می‌رقصند

سبیه‌چشمان کشمیری و ترکان سمقرندی کشمیر دارای بسی شعرای فارسی‌است؛ مثلاً فصیحی کشمیری، اکمل الدین میرزا محمد کامل کشمیری، توقیق کشمیری، عبدالوهاب معروف به «شایق کشمیری»، میرزا داراب فرزند ملا سامری ملقب به«جواپی کشمیری»، یعقوب فرزند میر حسن گنایی ملقب به«صرفی کشمیری»، ظفر خان احسن، ملا شیخ محمد فانی کشمیری، بیشن کشمیری، محسن فانی، اسلام خان، غنی کشمیری، سالم کشمیری و غیره. از میسان سخن‌خوان متذکره بالا دربارهٔ احوال و آثار ملا محمد طاهر غنی کشمیری در این مقاله تذکر می‌دهم.

پروفسور ادوار برانود در تصنیف خود سسمی به «تاریخ ادبیات فارسی» جلد چهارم تذکر داده‌است که:
میان فارسی شعرای هند، فقط دو شعرای مستند هستند: یکی امیر خسرو و دیگری غنی کشمیری. علامه اقبال هم غنی کشمیری را شاعر محبوب خود می‌داند و بر اشعارش تصنیف می‌نوشت. او در «جاویدنامه» خود به توصیف غنی پرداخته و عمل و کردار و حسن سیرت او را شایسته گفته و برای حریت و آزادی کشمیر غنی را سوی سالار سادات شاه همدان مخاطب کرده، می‌گوید:

هند را این ذوق آزادی که داد؟

آن برهمن‌زادگان زنده‌دل	صید را سودای صیادی که داد؟
لاالهٔ احمـر ز رویشان خجـل	
تیزبین و پخته‌کار و سخنجوش	
از نگاهشان فرنگ اندر خروش	
اصلشان از خاک دامنگیر ماست	
مطلع این اختیران کشمیر در سال ۱۰۴۰هـ/۱۳۴۰م در شهر سرتگرن متولد شد و در ایام جوانی در سال ۱۰۷۹-۱۰۹۱-۱۱۶۸م فوت کرد. وی با وجود جوانی در کمالات بی تعلقی زندگی نمود و او از شعرای منحصر به فرد فارسی‌سرای کشمیر است که اشعارش مورد تقلید مکرر معاصران و متأخرین قرار گرفته‌است. غنی در مورد کشمیر چنین گفت:	
کشمیر از صباحت روشنگر جمال است	

حسن سیاه اینجا گر هست، خال خال است
غنی در مکتب عرفانی ملا محسن فانی درس خوانده بود. و از مواظ و مجالس عرفای عصر خود استفاده کامل برد و برای ترکیهٔ نفس و تهذیب اخلاقی به مجاهداتی پرداخت. مولوی محمدالدین فوق در کتاب خود سسمی به «مشاهیر کشمیر» یک روایت جاذب به طور حکایتی بیان نموده‌ است. این حکایت دربارهٔ غنی در تمام کشمیر شهرت دارد که نشانهٔ منتها فقر و گوشه‌نشینی و استغای اوست. گویند که غنی برای سکونت خود اتاق کوچک و محقری بر گزیده بود و هنگامی که خارج می‌شد، در باز می‌گذاشت و چون برمی‌گشت، در خانه را بر پوری خود می‌بست. چون از او علت این کار غیر عادی را سؤال کردند، پاسخ داد که بستان در برای نگهداری مال و متاع خانه‌است و چون متاع آن کلبه‌اش خود را خود او چیری نیست، در هنگام رفتن خانهٔ خالی را باز می‌گذارد و چون برمی‌گردد، در را می‌بندد تا در امان باشد!

علامه محمد اقبال که هم‌وطن غنی کشمیری است، این داستان را در قطعه‌ای زیبا در «پیام مشرق» چنین می‌سراید:

غنی آن سخنگوی بلبـل صغیر	نوسنج کشمیر
چو اندر سراسر بود، در بسته داشت	چو اندر سراسر بود، در بسته داشت

ز من آنچه دیدند یاران رواست
در این بخش غنی چرمن متاعی کجاست غنی‌تا نشیند به کاشانه‌اش
متاعی گران است در خانه‌اش چون آن محفل افروز در خانه نیست

تهی تر از این هیچ کاشانه نیست!
آقایبرگ تهرانی (پژوهشگر و دانشور و عالم و فاضل و یکتای روزگار ایران) در کتاب «الذریعه الی تصانیف‌الشیع» در جلد نهم و قسمت سوم، مبلوغة تهران بر صفحهٔ ۷۹۲۰ به‌نسبت غنی نوشته‌است که: او به مسلک شیعه تعلق داشت و در این کتاب یک رباعی از مسلم هم درج کرده‌است که به‌نسبت وفات غنی است و از او سال وفات غنی ۱۰۷۹ هجری پیدا می‌شود:
از فوت غنی گشت که هُم غمگین
خسب شده در ماتم او خانه‌نشین

تاریخ وفاتش را ببرستند، بگو:
«پنهان‌کنند گنج هنر زی‌زمین» (۱۰۷۹هـ)

تأثیر شاعری غنی بر صائب بی‌حد بود. او یک بیت غنی را می‌خواست که با سراسر دیوان خود عوض یکنند:

حسن سبزی به خط سبز ما برآ کرد امیر
دام مهرنگ زمین بود، گرفتار شدم
صائب در تتبع غزلهای غنی غزلهای خود سرود. او دوصد اشعار منتخب کرد و با خود به ایران برد. غنی بر وفات کلیم چنین قدر متأثر شد که یک مرثیهٔ المناک سرود:

حیف کز دیوار این گلشن پرید
طبلیان آن لبـلب باغ نعیم
عمرها در یداد او زیر زمین
خاک بر سر بر کرد قدسی و سلیم
عاقبت از اشتیاق یکدگر
گشته‌اند این هر سه در یکجا مقیم
گشت تاریخ وفات او غنی:
 «طور معنی نبود روشن از کلیم» (۱۰۷۶ق)

مغنی را ندید یا مشاهده قلیل کرد. به همین علت می‌گفت:
کردم هر چند جـستجو در عالم
افسوس که همچو مهرهای شطرنج

یاران موافق به‌جهان دیدم کم
یک‌رنگ نیند همنشینان یا هم
غنی در زندگی خود خلوص و وفا را بسیار مهمتر و ارزشمند می‌داشت. که او به حمایت و تسکیندی یاران خود هجو هم می‌سرود. یکی طنز نگار **کشهر سسمی** به «ملا طه‌رام (م: ۱۰۷۸ق) به سسرودن هجو معاصرین خود مشهور بود. او به‌نسبت یاران غنی اشعار هجو سرود. چنان‌که در یک رباعی خود سرزنش «ملا طه‌رام» کرد:

طغری که بود روح کیشش چون جسد
با صاف ضمیران شده دشمن ز حسد
گوید که برند شعش ارباب سخن
یک‌رنگ نیند همنشینان یا هم
ناشن نیند، تا به‌شعش چه رسد؟
در دو اشعار غنی تخلص او می‌بینیم. این اغلب است که او در غزل خود این واژهٔ «طاهر» را هم برای تخلص خود به کار می‌برد: چنان‌که در یک دامنگیر کرد غرغتم طاهر
که ریک شبیهٔ ساعت بود خاک مرز من
گفت تاریخ وفاتش طاهر:
 برده الهی ز جهان گوی سخن (۱۰۷۳هـ)

پس از مطالعهٔ عمیق دیوان غنی این حقیقت عیان می‌شود که غنی عمر دراز یافته بود و او پیری خود را وایل جان می‌شمرد:
از ضعف پیری است مرا تکیهٔ عصا

گرم خمیازه این شهر به خاطر پلی از دوره ساسانی بر روی دوخانه کشنگ است که به بل کر و دختر (پلدختر) معروف است.
هم اکنون ستموهای تخریب شدهٔ بل که بر روی دوخانه زده‌شده، قابل رؤیت است و کنگرهٔ آن که جاده سراسری از زیر آن رد می‌شود، همچنان پا بر جاست.

اشاره: شادوان دکتر بهمن سرکارانی (۱۲ شهریور ۱۳۱۶- ۲۹ خرداد ۱۳۹۲) استاد زبانهای باستانی ایران در دانشگاه تبریز، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود که عشق به ایران و فرهنگ ایرانی در دلش می‌جوشید و می‌زد. وی دارای مدرک دکتری در رشتهٔ زبان‌شناسی و فرهنگ و زبانهای باستانی بود و از سال ۱۳۷۰ عضویت پیوستهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی در آمد و علاوه بر عضویت پیوسته، در مقطعی مدیریت گروه زبانهای ایرانی و همچنین معاونت علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی را عهده‌دار شد. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به عضویت در هیأت امنای بنیاد ادبیات فارسی، عضویت در شورای علمی این بنیاد، معاونت پژوهشی بنیاد ایران‌شناسی، مدیریت گروه زبان‌شناسی دانشگاه تبریز و تدریس در این دانشگاه، عضویت در کارگروه پژوهشی دانشگاه انتشارات و روابط دانشگاهی دانشگاه تبریز، ریاست کارگروه مرکزی کنگرهٔ سالانهٔ تحقیقات ایرانی، ریاست مرکز آموزش زبان دانشگاه تبریز، و مشاورت عالی کتابخانهٔ ملی ایران اشاره کرد. دکتر سرکارانی

تألیفات متعددی در حوزه‌های زبان‌شناسی و زبانهای باستانی داشت؛ از جمله: اوستا و هنر نو؛ کارنامهٔ شاهان در روایات سنتی ایران (ترجمه)؛ فرهنگ ریشه‌شناختی افعال زبان فارسی، بررسی فرودین‌یشت: سرود آوستایی در ستایش فرورهرها (ترجمه)، دین ایرانی بر پایهٔ مثناهای معتبر یونانی (ترجمه)، اسطورهٔ زاد گشت جاوایی (ترجمه)، سیاه‌های شکارشده (شامل ۲۰ مقاله)، «مقدمه‌ای بر فلسفه‌ای از تاریخ (ترجمه)؛ «بررسی جامع زبان فارسی باستان و آثار بازماندهٔ آن؛ «بررسی سهٔ فرگرد زنده‌داد؛ اصطلاحات خویشاوندی در زبانهای ایرانی و… آنچه در پی می‌آید، یکی از نوشته‌های عالمانه و دل‌سوختهٔ اوست: ***»

ایران یا فرهنگ غنی، تمدن دیرسن و تاریخ درخشانش از روزگار باستان تا به امروز برای ایرانیان، سرزمین شگفتی‌ها بوده‌است. هر گاه توجه یکنگنان به جهت ضرورت‌های سیاسی نیز به شکوه و قدرت ایران جلب نمی‌شد، باز دلیل نیگوی دیگری وجود داشت که آنان را ناگزیر می‌کرد با کنجکاری و عنایت بدین سرزمین بنگرد. ایران، خواه از لحاظ اصالت و دیرینگی فرهنگ و تمدنش، و شیوه‌های خاص کشور گشایی و جانداری‌اش، خواه از لحاظ شکوه و حُسمت و احتشام دیارب و دیوانه‌ایش در ادوار تاریخی، و گذشتهٔ افسانه‌آمیزی که سرگذشت سلاله‌های پیشین آن را دربر گرفته بود، خواه از لحاظ اصالت و یکتایی جهان‌بینی و آیینی و دیگری جنبه‌های مدنیت گسترده و تأثیر پر‌دارش، سرزمینی بود که برای غیر ایرانیان همانند آن، حداقل در روزگار باستان، در هیچ کشور شرقی دیگر یافت نمی‌شد.

باید توجه داشت که تنها قدرت سیاسی و جلوه‌های عین تمدن ایران نبود که مردمان دیگر را از یونانی و رومی گرفته تا تازی و فرنگی، پسند می‌آفاد و به شگفتی وامی‌داشت، بلکه از ایران جریانهایی فکری، مایه‌ها و مضامین هنری، رم‌های اساطیری و بازتاب‌های با وروهای دینی و آیینی اسرارآمیز، نظیر اوموه‌های زردشتی، عقاید نشوئی مانی، مراسم و معتقدات رازآیین مهری و در ادوار بعدی، جلوه‌هایی از ناپرتین، ژرفترین و زیباترین احساسات غنایی و مذهبیه، یعنی تصوف و عرفان ایرانی به غرب و کشورهای دور و نزدیک راه می‌یافت که ذهن و دماغ مردمان آن کشورها را تأثر در برابر آنها ناگزیر بود.

آثار مؤلفان کلاسیک
نخستین کسانی که به کنجکاری و سپس به بررسی و تحقیق دربارهٔ تاریخ و فرهنگ ایرانی پرداختند، یونانیان بودند. سپس رومیان، آنگاه سُرپانیها، ارمنیان، اعراب و نهایتاً فرنگیان از انگلیسی‌ها و فرانسویان و آلمانیها گرفته تا محققان اسلادی و اسکندانیوی و ایتالیایی و مجاری و نهایتاً آمریکاییا و ژاپنیها در چند دهه گذشته، از این رو می‌توان گفت که از یک دیدگاه، آثار مؤلفان کلاسیک از هکاتئوس (Hecataeus)، هرودت و تکیراس و ترفزون و پلوتارک گرفته تا استرابون، دریان، آگاتیاس و اووید (Ovid) پلینی و دهها نویسنده دیگر مانند، و روسی و نیز صاحب‌تاریخ اده‌سا (Edessa) و (Hedesa) و دهها ردیه‌نویس از آبابی کلیسا، و نیز سفرنامه‌های سیاحان بودایی مذهب چینی و بالاخره آثار مؤلفان تازی چون جاحظ، ابن‌الندیم، مسعودی، ابن حوقل، مقدسی و ابن اثیر و غیره و غیره، بخشی از پیشینهٔ ایران‌شناسی به‌حساب می‌آیند.

آغاز ایران‌شناسی
اما ایران‌شناسی در معنای اخص اصطلاح، یعنی تحقیق و تبیتات خاورشناسان فرنگی دربرابر ایران، یعنی اواخر قرن هجدهم شروع می‌شود. بنا برآن سال ۱۷۷۱ یعنی تاریخ انتشار ترجمه کتاب «اوستا» به دست آنکتیل دوپرون (Anquetil Duperron) فرانسوی را نقطه آغاز مطالعهٔ پلدختر سابقه‌ای چند هزار ساله دارد و از دیرباز حائز اهمیت بوده‌است. در سالهای ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۸ که میانه‌های علمی دانشگاه‌های رایس امریکا و کمبریج انگلستان در این منطقه بررسیهایی انجام دادند، آثاری از تمدن مصر حجر به دست آوردند. پلدختر جزء سرزمین عیلام بوده که پایتخت قدیمش (داماداک) در دمنهر کنونی در ۵۰ کیلومتری پلدختر واقع شده‌است. اوج شهرپرفت فرهنگی و تمدنی این منطقه مربوط به دوره ایلام نو- هخامنشی و دوره پارت است.

آثار باستانی مربوط به ۱۳ هزار سال پیش که از استان لرستان و پلدختر به دست آمده، نشان می‌دهد که این منطقه یکد نظامی خودستان با شمار بیش از هشتاد نفر، و چه نمونه این شهر به خاطر پلی از دوره ساسانی بر روی دوخانه کشنگ است که به بل کر و دختر (پلدختر) معروف است. هم اکنون ستموهای تخریب شدهٔ بل که بر روی دوخانه زده‌شده، قابل رؤیت است و کنگرهٔ آن که جاده سراسری از زیر آن رد می‌شود، همچنان پا بر جاست.

پل دختر
پل دختر شهری است در جنوب استان لرستان، بر سر راه خرم‌آباد به اندیمشک. این شهر کم شهرستان پل دختر است و از شمال و شرق به خرم‌آباد، از شمال و شمال غربی به کوه‌دشت، از جنوب به خوزستان و ایلام مجود می‌شود. راز اصلی خرم‌آباد اندیمشک از پل دختر می‌گذرد. از این شهر تا خرم‌آباد حدود ۱۱۰ کیلومتر و تا اندیمشک حدود ۱۰۲ کیلومتر فاصله است.

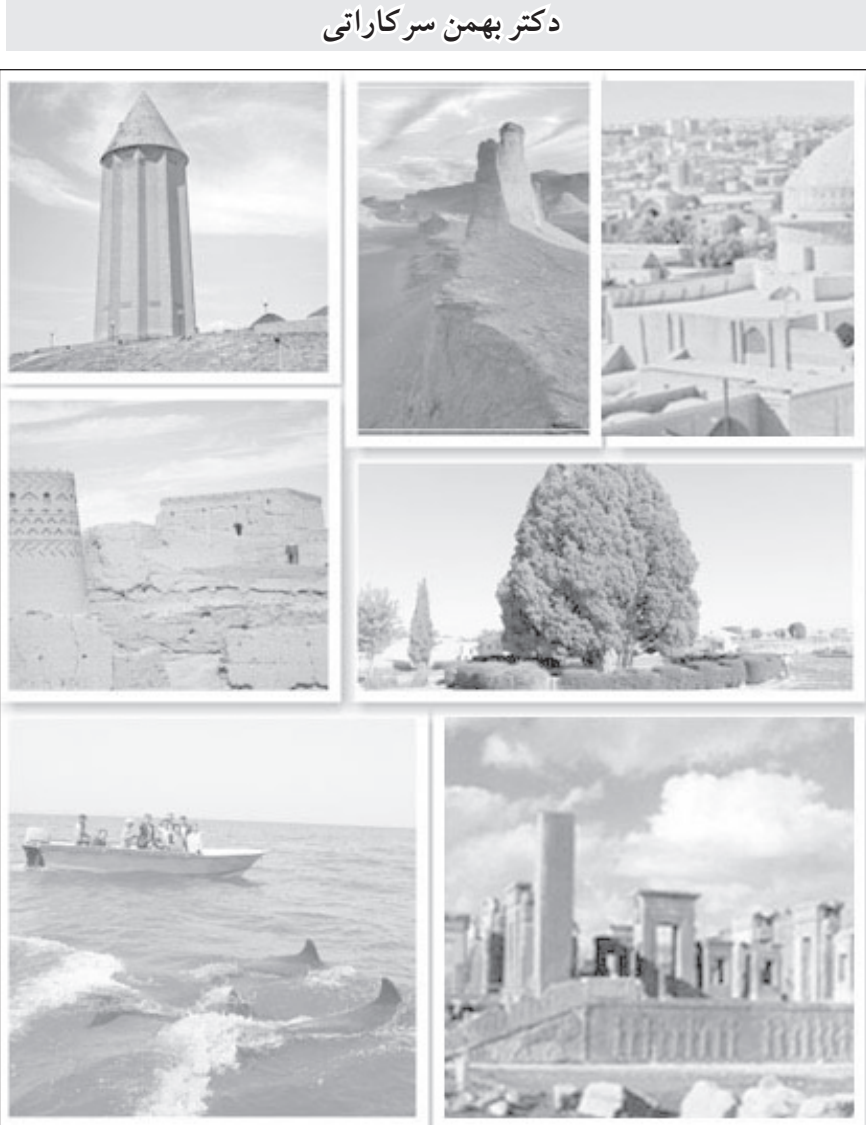
پل دختر در شب

ایران شناسی

ایران‌شناسی در اروپا شمرده. دست کم صدسال پیش از این تاریخ، جریان آشنایی برخی از فرهیختگان فرنگی با زبان و ادبیات ایران در اروپا آغاز شده بود.

در سال ۱۹۵۰ نخستین کتاب چاپی مربوط به ایران با عنوان لاتینی: Principatu Rigio Persarum توسط Brissou Barnabe در پاریس انتشار یافت. در سال۱۶۳۴ اولین ترجمه گلستان سعدی به زبان فرانسه توسط Andreu د Chab در آمد. در سال ۱۶۳۹ نخستین دستور زبان فارسی به قلم محقق هلندی به نام لودو ویکوس دیس (Ludo Vicus de Dien) در لاهه به چاپ رسید و در سالهای بعد سه دستور جامع تاز فارسی توسط John Graves (انگلیسی، Meninskiلهستانی، Angedest، Joseph فرانسوی در شهرهای آکسفورد، وین و پاریس منتشر شد. در آغاز قرن هجدهم یکی از مفصل‌ترین تحقیقات عالمانه آن زمان درباره ادیان ایرانی (آئینه ادیان ایران باستان) توسط محقق مشهور انگلیسی، توماس هایدتحت عنوان «Historia Religions Veterum Persarum» در آکسفورد

برای شناخت ایران چه باید کرد؟



برخورد می‌کنیم. انگار شرفیان از اهالی سیاره‌ای دیگرند و بدین ترتیب اگر سفرنامه‌های سفرنا و جهانگردان اروپایی را نیز در نظر بگیریم، شاید بتوان گفت که از آغاز مطالعات ایرانی در غرب نزدیک به سیصدسال می‌گذرد. در طول این مدت، ایران‌شناسان چندین سراسر اروپا برای شناختن و شناساندن جنبه‌های مختلف فرهنگ ایرانی، خدمات ارزنده‌ای انجام داده‌اند.

تصحیح انتقادی متن اوستا با انتشار پیش از صد ترجمه کامل یا مختصر از آن کتاب، کشف رمز خطوط میخی و چاپ متون و ترجمه کتیبه‌های ایلامی، فارسی باستان، پارتی و ساسانی، ترجمه تقریباً همه نوشته‌های پهلوی زردشتی، نگارش چندگانه تاریخ مفصل ایران از روزگار مادها تا به امروز، کشف و بازخوانی متون بازمندۀ از چندین زبان ناشناخته مانند، ایرانی چمن، سُغدی، ختنی، آسی، خوارزمی و بلخی، پژوهشهای مفصل درباره ادیان ایرانی از کیش زردشتی و زروانی و مانوی، مهری و مزدکی گرفته تا مامل و نحل و حکله‌های مذهبیه ایران عصر اسلامی، نگارش دستور و تدوین معتبرترین فرهنگهای ریشه‌شناختی برای چندین زبان ایرانی، اکتشافات باستان‌شناختی پرارزش و تحقیق در باره سبکهای معماری و آثار هنری ایران در ادوار مختلف، تصحیح انتقادی متن شاهنامه و ترجمه آن به چندین زبان زنده دیگر و تدوین فرهنگ پسمادی برای آن، انجام دادن صدها پژوهش از رزشمند درباره اساطیر، فرهنگ عامه و حماسه ملی ایران، انتشار متون مصحح صدها اثر منظوم و منثور تاریخی، از مثنوی مولوی، آثار عطار و نظامی و سنایی و جامی و خیام گرفته تا چاپ و ترجمه رسائل ناصرخسرو و بیرونی و شیخ اشراق و خواجه نصیرالدین طوسی و غیره و غیره، گردآوری کوهبهای پرآکنده ایران از فلات پامیر گرفته تا کردستان و آسیای صغیر و ماورای قفقاز، تألیف اولین تاریخهای ادبیات فارسی، تأسیس کرسیهای تدریس زبان فارسی و ایران‌شناسی در اغلب دانشگاههای جهانی و بالاخره انتشار هزاران هزار کتاب و رساله و مقاله در باره جلوه‌های گوناگون فرهنگ و تمدن ایرانی که حتی اشاره کوتاه به انواع مضامین آنها نیز در اینجا میسر نیست، بخشی از نتایج خدمات ایران‌شناسان غربی بوده و هست.

اهداف شرق‌شناسی
بدیهی است که همه آثار و استنتاجات ایران‌پژوهان فرنگی در همه زمینه‌ها به ویژه در حیطه فرهنگ ایران اسلامی حالی از نقص و کاستی و گاهی به دور از اغراض و تعصبات ناهنجار نیست. به هر صورت ایران‌شناسی در غرب، ناگزیر بخشی از نهضت و گرایشهای بوده و هست که Orientalism نامیده می‌شود. این شرق‌شناسی علاوه بر جنبه دانشگاهی‌اش، یک جنبه و صبغه سیاسی نیز داشته و دارد که به پی اهداف صرفاً ایستمولوژیک



احتمال می‌رود که در این متعلق به دوره ساسانی باشد و برخی این نام را نشانهٔ انتساب پل به پزدتانو آتانیها(فراشته موکل بر آب) می‌دانند. این پل در قرن چهارم هجری مورد مرمت قرار گرفت؛ اما هم اکنون تنها یک دهانه از خوزستان و ایلام آن باقی مانده و جاده شماره ۲۷ از زیرش می‌گذرد. این پل در مسیر ارتباطی شهرهای شاپورخواست و گندیشاپور قرار داشته و از اهمیت راهبردی برخوردار بوده‌است.

ارتفاع طاقی این بنا مانند پل ۱۸ متر از سطح جاده و ۳۰متر از آب رودخانه و عرضش ۱۱۰۳ متر است. جهت پل شرقی، غربی و طولش ۲۷۰ متر است. این اثر تاریخی به

(معرفت‌شناسی) نیست. اورپاتیالیسم از این دیدگاه یک پدیده فرهنگی مشخص و یک نهاد متعین غربی است. یک سبک فکری خاص و یک برداشت هدایت‌شده ویژه است، بر ساخته غربیان که با شرق سر و کار دارند. غرب از طریق ابداع و اشاعه و تبلیغ شرق‌شناسی، آگاهانه یا ناآگاهانه پدیده‌ای متمایز و محدوده جغرافیایی فرهنگی و نژادی جداگانه‌ای را ساخته و پرداخته‌است به نام «شرق»، به نام Orient که در نقطه مقابل غرب قرار دارد و این شرق شرق‌شناسی زده به غرب کمک کرده که خود را از نظر شکل و شخصیت و در سالهای بعد سه دستور جامع تاز فارسی توسط Joseph Graves (انگلیسی، Meninskiلهستانی، Angedest، Joseph فرانسوی در شهرهای آکسفورد، وین و پاریس منتشر شد. در آغاز قرن هجدهم یکی از مفصل‌ترین تحقیقات عالمانه آن زمان درباره ادیان ایرانی (آئینه ادیان ایران باستان) توسط محقق مشهور انگلیسی، توماس هایدتحت عنوان «Historia Religions Veterum Persarum» در آکسفورد

برتری خود بیشتر مطمئن و معتقد شود. بیپرده نیست که در عرصه‌های علمی و ادبی مختلف، با اصطلاحات کلیشه‌شده‌ای چون وجه و شیوه تولید آسیایی، روحیه شرقی، دربار و حرماهای شرقی، کاهلی و بی‌رغبتی شرقی، فسادت و دیسپوتیسم شرقی، رستاخیز و احوالات قیامت) که مسائل تقریباً ثابت‌شده‌ای هستند، به شدت تکذیب می‌شود.

بنیاد ایران‌شناسی
وجود چنین شرایط و نیز دلایل متعدد دیگر از جمله پراکندگی و بی‌سامانی مطالعات ایرانی بود که سبب شد بنیاد ایران‌شناسی در ایران تأسیس شود و از وظایف مهم آن عبارت است از: برنامه‌ریزی برای بالا بردن سطح آگاهی مردم از پیشینهٔ تاریخی تمدن و فرهنگ ایرانی، تقویت احساس مهن‌دوستی و آرمان‌خواهی در جامعه و تحکیم ارکان هویت ملی.

علاوه بر این وظیفه دیگر «بنیاد ایران‌شناسی» فراهم آوردن تمهیدات لازم است برای هماهنگ کردن و مسامانده ساختن پژوهشهای ایران‌شناختی و نظارت بر مقادانه بر گرایش‌های دینی ایران بر روی برخی از پنداشتهای ایران در این زمینه به وجود می‌آید و کوشش برای شناختن سکره از ناسره در مطالعات ایرانی و معرفی انحرافات و سخری‌ها در آیین حیطه، تا از این رهگذر، از مسخ و زشت‌نمایی جلوه‌های فرهنگ ایرانی جلوگیری شود.

راههای ایران‌شناسی
اینک باید دید برای رسیدن به این اهداف چه باید کرد؟ به عبارتی دیگر، ایران را در ایران چگونه باید شناخت؟ به عقیده من نخستین، ناگزیرترین و بدیهی‌ترین شرط لازم برای شناخت ایران، دوست داشتن ایران است. دوست داشتن ایران بدین معنی نیست که علاقه ما به میهنمان از حد تشخیص و تعقل و تعادل بگذرد و به تعقیب ناستوده و شعوبی‌گری نامعقول آلوده شود و دوستی ما به خودباختگی و تسلیدایی بدل گردد و خدای ناکرده مانند برخی از عالم‌نمایان ناگاه در برخی از سرزمینهای تازه استقلال یافته در قفقاز، آسیای میانه و خاور نزدیک از تقرط ناهنجار منتشرش‌قان غریبی کر بخته، دچار افراط ناهنجارت ژئودیرستی و ملی‌گراییی شویم. دوست داشتن ایران یعنی حرمت این مرز و بوم کهن و مردم آن را نگه‌داشتن، گذشته خود را خوار نشمردن، میراث خود را از بین نبردن، و زبان فارسی را که از ارکان هویت ملی است، به الفاظ بیگانه نیالودن. دوست داشتن ایران، یعنی از مرزهای میهن خود در برابر رترکازی دشمنان دفاع کردن و از آن مهمتر، از مرزهای ذهن و جان خود و ذهن و جان فرزندانمان در برابر تهاجمهای فرهنگی محافظت کردن. دوست داشتن ایران، یعنی دل به مهر ایرانیان باختن و خود را به زی تازی و فرنگی در نیاوردن، نام پسران خود را اسکندر و تیمور و واکتی و چنینچکنهادن.

دوست داشتن ایران، یعنی آژرم نیاکان خود را نگه داشتن، یادشان را به ننگ نیالودن. اجدادمان را که پیش از ظهور دین مبین اسلام تاگزیر نمی‌توانستند مسلمان باشند، به الفاظ زشت «عجم» و «زندیق» و «کبرا و معجوس» دشنام ندادن، چهره همه پهلوانان و سالاران و شهریان پیشین را مسخ نکردن تا به حدی که انگار در این دیار در گذشته هیچ مرد یا هیچ زن شایسته‌ای نمی‌زیسته، نه ارشی

♦♦♦
همه آثار و استنتاجات ایران‌پژوهان فرنگی به ویژه در حیطه فرهنگ ایران اسلامی خالی از نقص و کاستی و گاهی به دور از تعصبات ناهنجار نیست. ایران‌شناسی در غرب، ناگزیر بخشی از نهضت و گرایشی بوده و هست که شرق‌شناسی نامیده می‌شود و علاوه بر جنبه دانشگاهی، یک صبغه سیاسی نیز دارد.
♦♦♦
ایران‌شناسی، یعنی اکنون ایران را به گذشته آن پیوند دادن. فادش بگویم هر قومی که عمداً یا غیر‌عمد از گذشته خود بیرون، سرورایرایی کشنگان خود را انکار کند، از نازیدن به هویت دینی و ملی خود آبا کند، به اجبار برانمیزی شده و همدفند سازمان داده شده‌ای است و اگر طرف یک تخریب مافیای فرهنگی سیاسی که در رأس آن، مؤسسات و اشخاصی قرار دارند که به یک قوم و نژاد خاص یک دولت غاصب و وابستگی دارند، اعضای این گروه تا سرحد امکان به غیر خودیها مجال فعالیت‌های آکادمیک نمی‌دهند، کرسیهای ایران‌شناسی را هر کجا که بتوانند، به افراد معینی واگذار می‌کنند؛ در انتخاب میانه‌های ریشه‌نجم‌های ایران‌شناسی و ایران‌شناسی دخالت آشکار می‌کنند؛ از اشخاص نه چندان پرمایه در گوشه و کنار جهان، بت و بتواره می‌سازند؛ برخی از ایران‌شناسان فرزانة مستقل ایران را به گرایشهای فاشیستی متهم می‌کنند (نمونه‌هایش: ژرژ دومزیل، ویکاندز، ایلزو و دهها نویسنده دیگر که به ایران دوستی مشهور بودند). بر اثر مساعی غرض‌آلود این محافل است که امروزه بسیاری از واقعیت‌های مربوط به فرهنگ ایران مسخ و تحریف می‌شود. مثلاً پیشینه ایرانی کیشهای کنوسی که امر تقریباً برابر انگار آسیای صغیر و کنکار می‌شود و آثار پرارزش محققان معتبر در این زمینه چون، یوسه، رابرتن اشتاین و ویدنگرن، مردود قلمداد می‌گردد و یا عناصر

بدیهی است که ایران‌شناسی در غرب نیز در برخی موارد از لطمه این آفت در امان نبوده و جای تأسف است که در چند دهه اخیر، آفت دیگری نیز دامنگیر برخی از رشته‌های ایران‌شناسی شده‌است و آن، کوشش و تمهید برانمیزی شده و همدفند سازمان داده شده‌ای است و اگر طرف یک تخریب مافیای فرهنگی سیاسی که در رأس آن، مؤسسات و اشخاصی قرار دارند که به یک قوم و نژاد خاص یک دولت غاصب و وابستگی دارند، اعضای این گروه تا سرحد امکان به غیر خودیها مجال فعالیت‌های آکادمیک نمی‌دهند، کرسیهای ایران‌شناسی را هر کجا که بتوانند، به افراد معینی واگذار می‌کنند؛ در انتخاب میانه‌های ریشه‌نجم‌های ایران‌شناسی و ایران‌شناسی دخالت آشکار می‌کنند؛ از اشخاص نه چندان پرمایه در گوشه و کنار جهان، بت و بتواره می‌سازند؛ برخی از ایران‌شناسان فرزانة مستقل ایران را به گرایشهای فاشیستی متهم می‌کنند (نمونه‌هایش: ژرژ دومزیل، ویکاندز، ایلزو و دهها نویسنده دیگر که به ایران دوستی مشهور بودند). بر اثر مساعی غرض‌آلود این محافل است که امروزه بسیاری از واقعیت‌های مربوط به فرهنگ ایران مسخ و تحریف می‌شود. مثلاً پیشینه ایرانی کیشهای کنوسی که امر تقریباً برابر انگار آسیای صغیر و کنکار می‌شود و آثار پرارزش محققان معتبر در این زمینه چون، یوسه، رابرتن اشتاین و ویدنگرن، مردود قلمداد می‌گردد و یا عناصر

♦♦♦
همه آثار و استنتاجات ایران‌پژوهان فرنگی به ویژه در حیطه فرهنگ ایران اسلامی خالی از نقص و کاستی و گاهی به دور از تعصبات ناهنجار نیست. ایران‌شناسی در غرب، ناگزیر بخشی از نهضت و گرایشی بوده و هست که Orientalism نامیده می‌شود. این شرق‌شناسی علاوه بر جنبه دانشگاهی‌اش، یک جنبه و صبغه سیاسی نیز داشته و دارد که به پی اهداف صرفاً ایستمولوژیک

♦♦♦
همه آثار و استنتاجات ایران‌پژوهان فرنگی به ویژه در حیطه فرهنگ ایران اسلامی خالی از نقص و کاستی و گاهی به دور از تعصبات ناهنجار نیست. ایران‌شناسی در غرب، ناگزیر بخشی از نهضت و گرایشی بوده و هست که Orientalism نامیده می‌شود. این شرق‌شناسی علاوه بر جنبه دانشگاهی‌اش، یک جنبه و صبغه سیاسی نیز داشته و دارد که به پی اهداف صرفاً ایستمولوژیک

شماره ۱۶۷۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. **دیندیا** در دیندیهایی دیگر پلدختر یا بلد از این مکانها یاد کرد: غار کلماکر، غار گوک، قلعه نصیر، کارواسرای میوند، پل گارمیسان، مقبره بابایزید بل کلهر یا «مملو»، گورستان چشمک و مقبره حیات‌العجب که از مهمترین مکانهای تاریخی منطقه به شمار می‌آیند. غار کلمه‌ای که درخت انجیر کوهی) در یکی از دره‌های کوه موله در شمال غربی پلدختر قرار دارد که تعداد زیادی ظروف و مجسمه بسیار ارزشمند و نفیس

شماره ۱۶۷۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. **دیندیا** در دیندیهایی دیگر پلدختر یا بلد از این مکانها یاد کرد: غار کلماکر، غار گوک، قلعه نصیر، کارواسرای میوند، پل گارمیسان، مقبره بابایزید بل کلهر یا «مملو»، گورستان چشمک و مقبره حیات‌العجب که از مهمترین مکانهای تاریخی منطقه به شمار می‌آیند. غار کلمه‌ای که درخت انجیر کوهی) در یکی از دره‌های کوه موله در شمال غربی پلدختر قرار دارد که تعداد زیادی ظروف و مجسمه بسیار ارزشمند و نفیس

پلدختر در شب

چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۲- ۱۲ ذیقعه ۱۴۴۴- ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۳- شماره ۲۶۹۳

ایرانی آیین مانوی علی‌رغم وجود شواهد معتبر در متون کهن مورد تردید واقع می‌شوند و کوشش به عمل می‌آید تا مانویت به عنوان یک فرقه ضالهٔ یهودی، مسیحی صرف معرفی شود. بر ترفند زاپذهای عالمانه‌نمای گروهی از اعضای این پند یا فرهنگ در برابر تهاجم فرهنگی بیگانه تقویت گردد.

سیاستی بود که در دو کنگره آخر «مطالعات مهری» از بسپاری از محققان معروف در این زمینه دعوت به عمل نیامد و کوشش شد که با توسل به هر وسیله ممکن، اصل و منشأ ایرانی این مهر پرستی غربی نفی شود و نیز سهم جهان‌بینی ایرانی در تکوین مذاهب تلفیقی در آسیای صغیر، سوریه و روم، امری صوری و کم‌اهمیت جلوه داده شود.

با تشویق و سرمایه این محافل است که امروز هر روز در اروپا و آمریکا کتابها و مقالاتی چاپ می‌شود که در آنها تأثیر بنیادهای دینی ایران بر روی برخی از پنداشتهای مذهبی یهودی و مسیحی (مثلا در زمینهٔ معتقدات مربوط به ملائکه، مسألهٔ شر و اهریمن و باورهای مربوط به رستاخیز و احوالات قیامت) که مسائل تقریباً ثابت‌شده‌ای هستند، به شدت تکذیب می‌شود.

استادسید محمدحسین شهریار	
	
<div><div><div><div></div><div><div>پیام من به گردان و دلبران</div></div></div></div><div><div>جوانان و جوانمردان ایران</div></div></div>	
یکی فریدمن باید که چون رعد	
کند آشفته خواب نژءشیران	
نه شیران را سزد گردن نهادن	
به زنجیر اسارت چون اسیران	
اسیران را چه رویایی است شیرین	
مجال حکم راندن بر امیران	
چه ناز و نخوت از دانش فروشد	
خود از سرمایهٔ دانش، فقیران	
کجا قومیتی مابلل تاریخ	
به محتاج قِیم چون صغیران!	
به گوش ابر گوید تخت‌جمشید	
هنوز افسانهٔ کیوان سریران	
هنوزش انعکاس افتد در آفاق	
غریب اردوانان، اردشیران	
نه نام از دین، نه از دانش نشان بود	
که بنگاه تمدن بود ایران	
هنوزش ناظران ذوق و صنعت	
نظر بر مظننذ از بی نظیران	
همان عرصه‌ست این‌شطرنج‌رموز	
که شاهان مات کرده‌ست و وزیران	
زنان را گو نیامد سرفرازی	
از این پا به هویان، سر به زیران	
یکی نسل جوان باید که زانبد	
به مهد شیرخواری، شیرگیران	
به خار و خشت و خارا پروراند	
نه در دامان پیراهن حریران	



سلحشوران، سواران، جنگجویان
درنده خنجران، دوزنده تیران
سر از شور وطن جوشنده کانون
دل از کین عدو سوزنده نیران
سهی‌قدآن، رشادت را گواهان
چراغ فکرت روشن‌ضمیران
یکی جنبش پدید آید اساسی
در این کشور مدارش با مدیران
در آن هنگامه همکاری کرد گرم
به شمشیر پلان، کلک دیربان
گروه

برگزاری مجمع عمومی عادی سالانه تاپیکو

در مجمع عمومی عادی سالانه تاپیکو، برخی سهامداران حقیقی خواهان تقسیم سود حداکثری در حدود ۵۵۰ ریال پوند که در نهایت با ۵۰۰ ریال موافقت شد و پاداش هیات مدیره ۴ میلیارد ریال به تصویب مجمع رسید.

مجمع عمومی شرکت سرمایه گذاری نفت، گاز و پتروشیمی تامین در محل سالن همایش های رازی، با حضور بیش از ۹۱ درصد از سهامداران با ریاست بهروز خالقی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، هیات رئیسه مجمع اعلام کرد که سازمان بورس نامه ای برای تعلیق برگزاری مجمع به دلیل عدم رعایت مهلت قانونی انتشار صورت‌های مالی در تاریخ مقرر(که در قانون تجارت به صراحت اعلام شده است) نامه ای به این شرکت ارسال کرده است؛ با این حال به دلیل برگزاری اولین مجمع، این موضوع منتفی اعلام شد. سرمایه تاپیکو اکنون ۲۹ هزار میلیارد ریال است و به عنوان پنجمین شرکت بزرگ بورس شناخته شده است.

هلدینگ تاپیکو سهم ۱۰ درصدی در پلی اتیلن سنگین و حدود ۶٫۴ درصدی در تولید پلی اتیلن سبک خطی و حدود ۲۶٫۲ درصد در تولید پلی اتیلن سبک خطی دارد.

همچنین شرکت در زمینه تولید پی وی سی با سهم بیش از ۲۰ درصد در بازار ایران فعالیت می کند و علاوه بر این زیرمجموعه های تاپیکو ۲۸۵ درصد سهم تولید قیر بازار ایران را در اختیار دارند. همچنین شرکت تولیداتی در محصولات پتروشیمی مانند اوره و آمونیاک، مالرین، متانول، اسید استیک دارد و در حوزه های مانند پالایش نفت، روغن موتور و تایر سازی هم فعال است.

برخی از سهامداران حقیقی خواهان تقسیم سود حداکثری، حدود ۵۵۰ ریال پوند که در نهایت با ۵۰۰ ریال موافقت شد.

پاداش هیئت مدیره ۲۰۰ میلیون تومان تصویب شد و حق حضور اعضای غیر موظف هیات‌مدیره به ازای برگزاری حداقل یک جلسه در ماه با افزایش ۱۵۰ هزار تومانی به ۸۵۰ هزار تومان رسید. دستور جلسه دیگر، انتخاب اعضا هیات مدیره بود که همگی از سوی سهامدار عمده شرکت سرمایه گذاری تامین اجتماعی تعیین شدند.

شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی، شرکت سرمایه‌گذاری صبا تامین، شرکت سرمایه‌گذاری سیمان تامین، شرکت سرمایه‌گذاری صدر تامین و شرکت سرمایه‌گذاری دارویی تامین به عنوان اعضای حقوق تعیین شدند.همچنین، روزنامه‌های اطلاعات و دنیای اقتصاد به‌عنوان روزنامه‌های کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت در سال مالی ۱۳۹۳ انتخاب شدند.

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۰٬۵۷۴	۶۰٬۷۵۳/۳	۵۹٬۵۹۶	۷۰۸/۷	۱/۱۹
شاخص شرکت بزرگ	۳۰٬۲۱۸	۳۰٬۲۴۱/۱	۲۹۹۰/۲	۳۴/۷	۱/۱۶
شاخص آزادشماره	۷۰۱۹۷/۴	۷۰۲۴۸/۴	۶۹۶۹۳/۳	۸۵۴/۶	۱/۳۳
شاخص بازاراول	۴۶۱۲۲/۷	۴۶۱۵۰/۱	۴۵۸۳۲/۹	۴۷۰/۷	۱/۰۳
شاخص بازار دوم	۱۰۷۴۳۵/۹	۱۰۷۴۳۸/۱	۱۰۶۱۱۳/۳	۱۶۶۰/۹	۱/۵۷
شاخص صنعت	۵۰۷۲۵/۵	۵۰۷۴۲/۷	۵۰۵۲۰/۷	۵۱۰/۱	۱/۰۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
مجموع حجم معاملات	۳۳۱/۳۴۵/۱۳۳	میلیون سهم			
مجموع ارزش معاملات	۱۰۴/۵۸۷	میلیون ریال			
جمع تعداد معاملات	۴۵۷۸۸	معامله			
ارزش بازار	۷/۹۲۳/۹۷۴	بیلیارد ریال			

بازمندیهای اطلاعات

معامله محصول بنزول برای نخستین بار

مقدار ۶۰ تن محصول بنزول برای نخستین بار مورد معامله قرار گرفت، این محصول توسط شرکت ککساز و پالایش قطران زردن عرضه شد. به گزارش فارس این محصول در تالار فیزیکی و به صورت حراج حضوری به میزان ۲۰۰ تن عرضه شد، که از این میزان ۶۰ تن مورد معامله قرار گرفت.
این محصول به قیمت پایه هر کیلوگرم ۸۵۰۰ ریال در تالار فیزیکی بورس انرژی ایران معامله شد.

ارتباط بین بازار سرمایه ایران و کره جنوبی برقرار شد

مدیرعامل سپرده‌گذاری مرکزی ایران از انتقال دانش فنی، متخصصان فنی و تبادل اطلاعات در حوزه کسب و کار بازار سرمایه میان دو کشور ایران و کره جنوبی خبر داد و گفت: به دنبال افزایش همکاری‌ها با سپرده‌گذاری مرکزی ایران و کره جنوبی هستیم.
مدیرعامل CSDI ایران-خاطر نشان کرد، در زمینه تبادل



حامد سلطانی‌نژاد مدیرعامل سپرده‌گذاری مرکزی ایران در مراسم امضای تفاهنامه همکاری میان CSDI ایران و KSD کره جنوبی با تشکر از حضور همتای کره‌ای خود در این مراسم اظهار داشت: با توجه به اینکه شرکت کره‌ای در زمینه‌های مختلف قرار خواهیم داد. سلطانی‌نژاد گفت: از میان بازهای تجربه شده، اتصال سپرده‌گذاری‌ها و نهادهای کشورها مختلف با یکدیگر کم‌هزینه‌ترین روش اتصال از طریق نهادهای پس از معاملات (سپرده‌گذاری‌ها و نهادهای تسویه و پایاپای است) که وقتی سامانه‌های این نهادها در کشورهای مختلف با یکدیگر لینک شوند به راحتی معاملات سهام با اوراق بهادار هر کشور در کشور دیگر و توسط اتباع کشور دیگر ممکن می‌شود.
مدیرعامل ksd کره جنوبی هم با بیان اینکه به دنبال افزایش همکاری‌ها با بازار سرمایه تهران هستیم، گفت: کارگروه‌های اجرایی و عملیاتی دریا به دریا مفاد تفاهنامه همکاری به زودی تشکیل می‌شود.
کیم‌کیونگ‌دونگ در ابتدای سخنان خود با بیان اینکه در کره جنوبی خیابانی به نام بنزول داریم، گفت: اگر خاطرم باشد این خیابان حدود ۳۰ سال پیش در یکی از خیابان‌های مرکزی شهر مسئول نامگذاری شده

وی ادامه داد: در رابطه با این مسئله پیش از این صحبت کردیم و انتظار داریم تا از این لحظه این همکاری‌ها شروع شود.
وی گفت: با تشکیل گروه‌هایی در این زمینه، اجرایی و عملیاتی و آغاز می‌تیم و در این باره پس از اعضای این تفاهنامه همکاری به زودی تشکیل می‌شود.
کیم‌کیونگ‌دونگ در ابتدای سخنان خود با بیان اینکه در کره جنوبی خیابانی به نام بنزول داریم، گفت: اگر خاطرم باشد این خیابان حدود ۳۰ سال پیش در یکی از خیابان‌های مرکزی شهر مسئول نامگذاری شده

اقتصادی

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران					
نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
بانک ملت	۲,۲۸۵	۲۵	افت	۶,۶۳۸	۲۷۶
کاشی پارس	۲,۲۱۳	۱۵۳	تولیدی کاشی تکسرام	۵,۱۴۳	۹۶
سرمایه‌گذاری توسعه آذربایجان	۱,۱۶۶	۲۰	صنایع کاغذسازی کاوه	۱۵,۱۴۳	۸۱۳
دست‌مرغاب	۳,۱۹۲	۱۲۲	لینیات کاشی و سرامیک‌سنا	۷,۸۹۹	۳۳
زامیاد	۱,۱۶۱	۴۴	صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۱۰,۲۱۱	۳۲۲
نوسعه صنعتی ایران	۲,۱۰۰	۵۷	لامپران	۲,۰۰۰	۱۱۱
گنگونا	۲,۳۰۴	۴۲	سرمایه‌گذاری ملی ایران	۲,۹۰۳	۴۱
نابدآور خاور میانه	۲,۱۶۰	۱۲۰	سرمایه‌گذاری ساختمان ایران	۳,۰۲۷	۱
کنترل خورجی تکین کو	۸,۸۸۰	۱۵	سرمایه‌گذاری غیر (هلدینگ)	۵,۵۵۰	۶۵
سیمان چای	۱۷,۳۳۴	۶۶۶	گروه بین	۲,۲۷۰	۳۱
سیمان فارس نو	۴,۷۶۰	۱۰۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
سیمان داراب	۴,۷۶۰	۱۰۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
سیمان داراب	۲۸,۵۰۲	۱۲۱	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
سرمایه‌گذاری صنعتی اردکان	۸,۸۸۸	۳۴۱	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
فولاد خراسان	۹,۸۰۰	۳۴۱	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
یاما	۲,۳۰۰	۱۸۶	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
کشاورزی و دامپروری مگسالم	۲,۳۰۰	۱۸۶	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پارس الکتریک	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
سرمایه‌گذاری ملت	۱,۱۶۶	۲۰	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
سیمان شمال	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
دارو صنعتی (هلدینگ)	۱۵,۲۲۱	۳۴۶	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
سرمایه‌گذاری نار (هلدینگ)	۱,۱۶۶	۲۰	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
سرمایه‌گذاری خاور خوزی	۱,۸۶۹	۳۴	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سایبانس	۱۵,۵۳۵	۵۹
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان‌نار	۲,۲۷۰	۳۱
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان دورود	۱۱,۶۶۰	۴۸۵
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	سیمان خراسان	۱۱,۶۶۰	۱۷۶
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۰۰	۸۰
پولیدیم موم	۲,۲۱۳	۱۵۳	بانک صادرات ایران	۲,۰۸۰	

تأکید وزیر کشور بر مبارزه همه جانبه

با مواد مخدر و روان گردان‌ها



سرویس خبر: وزیر کشور و دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: مبارزه همه جانبه با مواد مخدر و روان گردان‌ها با رویکرد اجتماعی و استفاده از ظرفیت‌های مردمی اولویت اول این ستاد با مواد مخدر است. به گزارش روابط عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر؛ دکتر عبدالرضا رحمانی فضلی در نخستین دیدار خود با معاونان و مدیران کل این ستاد افزود: یکی از دغدغه‌ها و نگرانی‌های اصلی مردم مسئله اعتیاد است که باید با کمک گرفتن از خود مردم این مشکل را حل کرد و بنده نیز مصمم هستم با رعایت قوانین و مقررات و با همکاری تمامی اعضای عضو و مرتبط ستاد مبارزه با مواد مخدر با جدیت و سلامت این کار را به پیش ببریم.

دبیر کل ستاد افزود: در جمهوری اسلامی ایران تجربه نشان می دهد که چاکا که از مردم کشور در مسائل بزرگ کمک خواسته شده است، آنها نهایت باری را رسانده‌اند.

وی خطاب به معاونان و مدیران کل دبیر خانه ستاد، سه شرط مهم در همکاری با امانت‌داری، صداقت و وفاداری و پارسشرد و افزود: دامادی که این سه شرط رعایت شود همکاری‌ها نیز ادامه خواهد داشت، لذا باید تعارفات را کنار بگذاریم و صادقانه با یکدیگر کار کنیم.

رحمانی فضلی با اشاره به بازرسی و نظارت دستگاه‌های نظارتی گفت: روش کار با اینچنان، کار شفاف و تعامل سازنده با سازمان‌ها و دستگاه‌های ذیربط است و تمامی کارکنان باید براساس قوانین و مقررات انجام وظیفه کنند، روش کار این نیست که غیب دیدگان را پوشش دهیم و گناه آنان را بر عهده بگیریم بلکه هر شخصی، با توجه به مسئولیتی که بر عهده دارد باید پاسخگوی اقدامات خود باشد.

دیدار فرماندهان مرزبانی

ایران و جمهوری آذربایجان

باکو: فرمانده مرزبانی جمهوری اسلامی ایران در دیدار با الجین قلی اف فرمانده مرزبانی جمهوری آذربایجان، بر ضرورت تسلاود مذاکرات بین فرماندهان مرزبانی دو کشور برای افزایش امنیت مرزها تاکید کردند.

سردار ذوالفقاری در سفر به باکو افزود: جمهوری آذربایجان بیشترین مرزهای مشترک را با و خشکی را با ایران دارد. خوشبختانه مرزهای ایران و آذربایجان از جمله نقاط دو کشور هستند و مرزبانان دو کشور برای حفظ و ادامه این وضعیت احساس مسئولیت می کنند.

وی بر ضرورت کنترل جرایم و تخلفات در مرزهای دو کشور تاکید کرد و افزود: در زمینه جلوگیری مقابله با قاچاق انسان و قاچاق مواد مخدر آماده همکاری با جمهوری آذربایجان هستیم.

سردار ذوالفقاری در این دیدار از متهای خود برای سفر به ایران دعوت به عمل آورد.

الجین قلی اف فرمانده مرزبانی جمهوری آذربایجان نیز با اشاره به مناسبات دوستانه و برادرانه باکو – تهران، مرزهای دو کشوررا محور دوستی و تفاهم خواند و آمادگی خود را برای توسعه همکاری با مرزبانی ایران اعلام کرد.

وی، منظم شدن ملاقات میان مرزبانان دو کشور در ماه‌های اخیر را مثبت ارزی کرد و بر ضرورت انجام نشست‌های مشترک مرزی برای حفظ امنیت سرحدات تاکید کرد.

قلبی اف گفت: ما در تمام امکانات خود برای افزایش امنیت در مرزهای مشترک استفاده خواهیم کرد و این امر سیاست راهبردی جمهوری آذربایجان است.

وی با پذیرش دعوت همتای ایرانی خود، ابراز امیدواری کرد که در صورت مناسب به تهران سفر کند.

نقدیدر وزیر کشور جمهوری آذربایجان از نقش ایران

وزیر کشور جمهوری آذربایجان در دیدار با فرمانده مرزبانی کشورمان از تلاش‌های ایران برای مبارزه با مواد مخدر در منطقه قدردانی کرد.

سردار حسن ذوالفقاری در دیدار با «امیل اسوب اف» پس از ابلاغ مسلام «اسوب فضلی» وزیر کشور ایران، بر تقویت همکاری‌های دو کشور در زمینه مبارزه با قاچاق مواد مخدر، جرایم سازمان یافته و تروریسم تاکید کرد.

فرمانده مرزبانی ایران با ارائه گزارشی از تجربیات مرزبانی و پلیس در مقابله با جرائم سازمان یافته و مواد مخدر، آمادگی جمهوری اسلامی ایران را برای تبادل تجربه و اطلاعات با جمهوری آذربایجان اعلام کرد.

«اسوب اف» نیز با تقدیر از تلاش‌های جمهوری اسلامی ایران در مبارزه با قاچاق مواد مخدر در منطقه، گفت: با توجه به تجربیات ایران، آماده تبادل نقطه نظرات خود هستیم.

«امیل اسوب اف» با دعوت از وزیر کشور جمهوری اسلامی ایران برای سفر به باکو، بر لزوم دیدارهای منظم مقامات دو کشور و اهمیت تداوم رایزنی‌ها تاکید کرد.

سرویس شهرستانها: نقره‌های حرم مطهر رضوی در سالارزید میلاد هجیجسته حضرت امام (رضاع) بر فراز

گلدستهای حرم مطهر نواخته شدند.

صدای گوش نواز نقره بر فضای حرم و شهر مقدس مشهد میگویند عاشقش حاضر در حرم رضوی را واداشت در مقابل ضمیمه منور امام هشتم شیعیان(ع) سر تعظیم فرود آوردند و ارادت خود را به این امام همام ابراز دارند.

نقره زنی در حرم مطهر رضوی قدمتی دیرینه دارد که به منزله شادی و سرور شیعیان در مناسبت‌های مذهبی است.

هر سال به مناسبت سالروز میلاد فرخنده حضرت امام (رضاع) شب قبل و روز بعد از آن، پس از غروب و طلوع خورشید،هر بار دو مرتبه با فاصله زمانی یک ساعت نقره حرم مطهر رضوی به مدت ۲۰ دقیقه نواخته می شود

خشنه شب میلاد باسعادت ثامن الحجج حضرت علی موسی الرضا(ع) نیز با حضور انبوه زائران و مجاوران آن امام همام در صحن جامع رضوی حرم مطهر گرامی داشته شد. در مراسم جشن شکوه رضوان که بعد از نماز مغرب و عشا برگزار شد، سخنرانان و مداحان حال بیت عصمت و طهارت(ع) در مدح خورشید مقدس امام زین العابدین و محمد(ص)، سخنرانی و مدیحه سرایی کردند.

مراسم جشن میلاد امام (رضاع) اسمال با شکوهر از سالها قبل برگزار شد و تمامی صحن و رواق‌های حرم منشور رضوی مملو از جمعیتی بود که از اقصی نقاط ایران اسلامی و برخی کشورهای مسلمان خود را به مشهد مقدس رسانده بودند تا در شب میلاد آن امام همام در صحن و سرای رضوی باشند. خیابان‌ها، اماکن عمومی نیز به مناسبت این میلاد هجسته، آذین بندی و چراغانی شده بود و دهها ایستگاه صلواتی در سطح شهر با شربت و شیرینی از زائران و بازدیدکنندگان پر کردند و ۱۲ نقطه شهر مشهد نیز نور افشانی شد.

آیین های جشن میلاد امام (رضاع) در صحن مطهر حضرت معصومه(س) در قم و شاهچراغ(ع) در فارس و سراسر کشورمان با حضور عاشقان حضرت باشکوه خاصی بر گزائر شاه تائیرانی ارادت خود را به امام هشتم به نمایش گذارند.

جشنواره امام (رضاع) بارزترین مظهر دیپلماسی فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دوشنبه شب در مراسم اختتامیه یازدهمین جشنواره بین المللی امام (رضاع) در تالار صبا مشاهد ضمن تریک میلاد امام (رضاع) گفت: جشنواره بین المللی فرهنگی و هنری امام (رضاع) به عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی هنری جمهوری اسلامی ایران یکی از بارزترین مظاهر دیپلماسی فرهنگی در داخل و خارج از مرزهاست. علی تحت افزود: این جشنواره نقشه کم نظیر در عرصه فرهنگی داشته که دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری کمتر قادر به نیای آن بوده‌اند.

وی در تشریح بیهمای بر گزارى جشنواره امام (رضاع) گفت:کشتنهای کاروانی که در نقاطعمده الیهر (اس) را به همراه داشت با مدینه خدادیافتی کرد و قدم در راه طولانی مر گذشت و این کاروان در هر جکها که قدم گذاشت انوارش همه جا را نروانی کرد و با چشمه جوشان علمش همگان را سیراب کرد.

جنتی افزود: کاروان امام (رضاع) با آمدنش عطر دوستی و عاشقی در فضا پراگند و امیدوار د دل زنده کرد و نهال پربار فرهنگ رضوی را در سرزمین ما ایران پاشاند و کشورمان را د مقاومت مبارکش متبرک کردند.

وی اضافه کرد:فرزندان می گذرد و این نیهال پاک به این درخت است و با تخفیهایی از فرهنگ و هنر و کاروانی از فرخندها و هنرمندان در صحنه سرفروشی شد از گذر از ۱۲ استان و ۷۵ کشور، امروز در کنار بارگاه امام (رضاع) با جهان و جبروت رخت اقتاد افکنده شد.

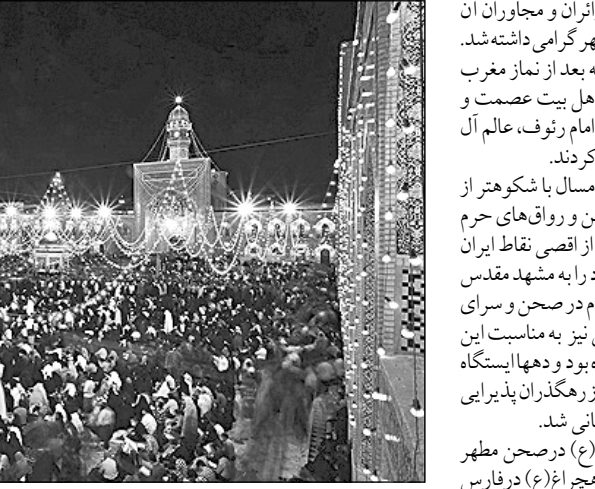
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارداشت: تحفه‌های

حضور میلیون‌ها ایرانی در جشن‌های میلاد ضامن آهو

کاروان رضوی و جشنواره‌های فرهنگی بسیار پربار است به‌طوری که هزاران نویسنده، شاعر، هنرمند و نوآفرین در بنابه در جوار این جشنواره بایلند و اینک در دهه کرامت خلعت عزت خویش را از آستان مقدس علی بن موسی الرضا(ع) دریافت می کنند.

جنتی افزود: فرهنگ رضوی دریای بیکرانی است که ساحل آرامش بخش آن می تواند پذیرای همه مردم ایران و مشتاقان قبل بر فرهنگ در سراسر جهان شود.

وی ادامه داد: از یک رسات بارگاه ملکوتی حضرت ثامن الحجج(ع) همین بس که همواره کانون وحدت وفاق بوده‌است به‌طوری که همه انتشار، اقوام و مذاهب کشور همواره حصول این کانون نور کرده آمده و از ترو ملکوتی آن بهره برده‌اند و دست در دست هم یکدل و همراه شده اند.



وی گفت: دانشمندانی غیرمسلمان بارها مقابل تخت پادشاهی امام (رضاع) زانوئی کرده و زمین زدن، مناظرات تاریخی آن حضرت که نباید از بعد وحدث آفرین آن در میان آیدان آسمانی غافل بود، ضمن این که این بعد به بین المللی شدن این جشنواره کمک فراوانی کرده است.

وی افزود: فرهنگ ایرانی همواره در سبانه معارف اهل بیت(ع) و با همهستی و وحدت تعالی یافته و به بار نشسته است و این رمز توفیق فرهنگ رضوی است که ساله ۱۱ ساله در تالار صبا مشاهد ضمن تریک میلاد امام (رضاع) گفت: جشنواره بین المللی فرهنگی و هنری امام (رضاع) به عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی هنری جمهوری اسلامی ایران یکی از بارزترین مظاهر دیپلماسی فرهنگی در داخل و خارج از مرزهاست. علی تحت افزود: این جشنواره نقشه کم نظیر در عرصه فرهنگی داشته که دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری کمتر قادر به نیای آن بوده‌اند.

وی در تشریح بیهمای بر گزارى جشنواره امام (رضاع) گفت:کشتنهای کاروانی که در نقاطعمده الیهر (اس) را به همراه داشت با مدینه خدادیافتی کرد و قدم در راه طولانی مر گذشت و این کاروان در هر جکها که قدم گذاشت انوارش همه جا را نروانی کرد و با چشمه جوشان علمش همگان را سیراب کرد.

جنتی افزود: کاروان امام (رضاع) با آمدنش عطر دوستی و عاشقی در فضا پراگند و امیدوار د دل زنده کرد و نهال پربار فرهنگ رضوی را در سرزمین ما ایران پاشاند و کشورمان را د مقاومت مبارکش متبرک کردند.

وی اضافه کرد:فرزندان می گذرد و این نیهال پاک به این درخت است و با تخفیهایی از فرهنگ و هنر و کاروانی از فرخندها و هنرمندان در صحنه سرفروشی شد از گذر از ۱۲ استان و ۷۵ کشور، امروز در کنار بارگاه امام (رضاع) با جهان و جبروت رخت اقتاد افکنده شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارداشت: تحفه‌های

وزیر دادگستری: رژیم صهیونیستی تحولات منطقه است

سرویس شهرستانها: وزیر دادگستری گفت:بازنده‌اصلی تحولات منطقه و جهان رژیم غاصب صهیونیستی است. حجت الاسلام و المسلمین مصطفی پورمحمدی در آیین گرامیداشت رحلت آیت الله سیدحسن طاهری خرم آبادی در ایام اظهارداشت: کشورهای استکباری و به‌ویژه آمریکا با لشکرکشی به عراق و افغانستان، درصدد حاکم کردن دادگستری با گرامیداشت و به‌جاخاره آیت‌الله طاهری خرم آبادی اظهار کرد: این عالم عامل، از روزهای نخستین نهضت امام خمینی(ره) در سال ۴۲، در کنار رهبر کبیر انقلاب پیرو فعالی داشته و در سال‌های پس از پیروزی انقلاب نیز در تربیت طلبه‌های متعهد و توانمند سعی و تلاش بسیاری از خود نبرده و رژیم صهیونیستی بازنده اصلی این حوادث خواهد بود. پورمحمدی گفت: نقش و جایگاه ممتاز ایران اسلامی در هم افزایی‌های منطقه خاورمیانه، خلیج فارس، آسیای میانه و قفقاز قابل انکار نیست، بتواند راه و سیره این عالم الی ... را ادامه دهند.

معینشی در کشور قابل انکار نیست، ولی اکنون این مشکلات در برخی از کشورهای اروپایی بصورت حادثه مشاهده می شود. وی تاکید کرد: به‌موری در ایران اسلامی با وجود برخورداری از موابض گسترده طبیعی و انسانی، بسیار پایین بوده و یکی از مهم‌ترین دلایل این امر توجه نکردن به استفاده از نظر کارشناسی و تخصصی در تصمیم گیری‌هاست. وزیر دادگستری با گرامیداشت و به‌جاخاره آیت‌الله طاهری خرم آبادی اظهار کرد: این عالم عامل، از روزهای نخستین نهضت امام خمینی(ره) در سال ۴۲، در کنار رهبر کبیر انقلاب پیرو فعالی داشته و در سال‌های پس از پیروزی انقلاب نیز در تربیت طلبه‌های متعهد و توانمند سعی و تلاش بسیاری از خود نبرده و رژیم صهیونیستی بازنده اصلی این حوادث خواهد بود. پورمحمدی گفت: نقش و جایگاه ممتاز ایران اسلامی در هم افزایی‌های منطقه خاورمیانه، خلیج فارس، آسیای میانه و قفقاز قابل انکار نیست، بتواند راه و سیره این عالم الی ... را ادامه دهند.

تیراندازی در پایگاه نیروی دریایی واشگتن و مرگ ۱۲ غیر نظامی

بین سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۱به صورت رسمی و تمام وقت در نیروی دریایی آمریکا فعالیت می کرد. روبرگ کی مطلقه بخوان پیمانکار نیروی دریایی آمریکا در بخش فناوری اطلاعات نیروی دریایی فعالیت می کرد.

کشتار در واشنگتن اقدام تروریستی نبود

به گفته مسئولان آمریکایی مدارک کافی برای اثبات تروریستی بودن کشتار واشنگتن در دست ندارند. به گزارش یورونیوز، به گفته پلیس آرون الکسیوس عامل تیراندازی در دادگانی نظامی دو واشنگتن به استخدام یکی از شرکت‌های پیمانکار نیروی دریایی در آمده و مجوزهای افزایش بازو.

سرویس حوادث: پلیس آگاهی تهران پس از چهارسال با سنجگری نفردوم می‌پردازد برای شناسایی فاعل اصلی باید آنها را ردودروزی هم قرار دهد.

جسد مردی که پس از متارکه با همسرش در بیست و ششم مرداد سال ۱۳۸۸ در حالی که توسط مأموران جنایت خفه شده سپس خانه اش به آتش کشیده شده بود کشف شد.

به دستور قاضی روشن بازپرس

کارمان: رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک گفت: از این پس با زندانیان سامانه ثبت آبی معاملات تمامی معاملات ثبت شده دارای رمز تصدیق می شود. احمد توسرکانی در حاشیه این افتتاح سامانه ثبت آبی معاملات در مراسم به دستور همزمان با کشور افزود: مردم هرچه ملحق شوند از طریق پایگاه الکترونیکی سازمان ثبت اسناد املاک کشور به آدرس **www.ssaa.ir** وارد کردن رمز ورود از سند سند خود اطلاع خواهند یافت.

توسرکانی گفت: با راه اندازی این سامانه هزینه‌های بسیاری صرفه جویی شده و دفاتر اسناد رسمی سراسر کشور از این پس از طریق این سامانه فعالیت خود را انجام می دهند.

جاسازی موادمخدر در پاشنه کفش

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به پخش هر وین و شربت در پاشنه کفش می کرد، به نام فاطمه ماموران کلانتری ۱۷۸ تهران در پی دریافت گزارش از شهروندان مبنی بر فروش مواد مخدر از نوع هر وین و شربت مغففر از ۳۶ نفر سر نشین داخل اتوبوس ۱۴ نفر در محل حادثه فوت شدند.

سرویس حوادث: زنی که با همدستی مردی اقدام به

تحريم

باز گشت همه به سوی اوست

با نهايت تأسف و تأثر در گذشت‌شادروان جناب آقای مهندس عباس دلاوریان را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند مراسم تشییع پیکر آن مرحوم ساعت ۷:۳۰ باامداد روزپنجشنبه ۹۲/۶/۲۸

از مقابل بیمارستان لاله (واقع در شهرک غرب) برگزار میگردد.

ضمناً مراسم تر حیم آن مرحوم گرانقدر روز دوشنبه ۹۲/۷/۱ ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰ درمسجدالرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار خواهد گردید.

از طرف خانواده های:

دلاوریان، ناییی و سایر اقوام و بستگان

باز گشت همه بسوی اوست

با نهايت تأسف و تأثر درگذشت پدری شایسته و بزرگوار شادروان آقای رضانقره چی بزرگ خاندان نقره چی رحمة‌اله علیه را به اطلاع کلیه بستگان،دوستان و آشنایان می‌رساند.

مجلس تر حیم آن مرحوم روز جمعه ۹۲/۶/۲۹ از ساعت ۳ الی ۴/۳۰

بعدازظهر در مسجد الغدير واقع در بلوار میرداماد برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر باز ماندگان خواهد بود. دختران: فاطمه شیرین، زهرا نازنین و نوشین دامادها:دکتر عباس ریاضی-مهرداد مظفریان-امیر صوراسرافیل خانواده‌های: نقره چی- مظفریان و سایر بستگان سببی و نسبی.

بنام خدا

با یک دنیا تأثر و تأسف درگذشت دوشیزه فخرایران ریاحی مدیره سابق دبیر ستان هدی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند. به همین مناسبت مجلس یادبودی روز چهارشنبه ۹۲/۶/۲۷ از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در منزل آن مرحومه منعقد می‌گردد. از تشریف‌فرمایی سروران گرامی قبلاً سپاسگزاری می‌نمایند.

خاندان ریاحی و فامیلهای وابسته

با نهايت تأسف و تأثر درگذشت شادروان عین‌اله اسکندری وکیل پایه یک دادگستری را به اطلاع می‌رساند.

مجلس ختم از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۷ روز پنجشنبه ۹۲/۶/۲۸ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.

کانون و کلای دادگستری مرکز

هوالباقی

با اندوه فراوان صادر مهربان و فداکارمان فرح‌دخت رکنی (ورزی) همسر مرحوم استادابوالحسن ورزی به سرای باقی شتافت. روز جمعه ۲۹ شهریور ساعت ۵ الی ۷ بعدازظهر در باشگاه فرمانیه گرد هم می‌آییم تا یاد او را گرامی بداریم. حضور دوستان و آشنایان موجب شادمانی روح آن مرحومه و تسکین دل باز ماندگان خواهد شد

فرزندان: مهدی ورزی -فریناز ورزی - حمید ورزی خانواده‌های: رکنی -ورزی - کلالی -یمنی -احسانی - تجلی - کرس -شالچیان - پوررضا -بنی‌اعتماد پرومند و سایر بستگان و دوستان

آدرس: فرمانیه، نرسیده به پاسداران، پلاک ۱۰، باشگاه

فرمانیه

با نهايت تأسف درگذشت مهندس جواد غفرانی را به اطلاع دوستان و بستگان می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ختم آن مرحوم روز جمعه ۹۲/۶/۲۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در منزل مسکونی ایشان واقع در شهرک غرب-خیابان هرمان -مجمع مسکونی سعدی -طبقه ۱۳ برگزار می‌گردد. همسر: فرشته پوروالی

فرزندان: مریم- نیلوفر و محمدرضا (غفرانی) و سایر بستگان

بنام ایزد یکتا مشعل تابان، چراغ زندگی، استاد من همتنشین با خرمن گل گشته‌ای در یاد من چشمه جوشان علمت تابد پاینده باد عالم از عطر خوش نام مهت آکنده باد درگذشت شادروان بدرالدین امامی انسانی والا و استادی فرزانه، دبیر سابق دبیرستان البرز و همکار علمی دانشگاه آزاد اسلامی را به اطلاع می‌رساند.

مراسم ختم روز پنجشنبه ۹۲/۶/۲۸ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجدنور واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور شما عزیزان باعث تسلی ما و شادی روح آن مرحوم خواهد شد. امامی -سعادت -امام -دراهم سلطان‌ی و خانواده‌های وابسته

یادبود

هوالباقی

یک سال است که سایه همسر و پدری مهربان بر سر ما نیست. شادروان سیدمرتضی مرتضوی با چهره مهر‌بانش، صفای وجودش، دیدگان مجذوبش و گرمی کلامش بهشتی بود در دنیای خاکی ما خدمات صادقانه او به فرهنگ ایران زمین شایسته احترام است. یادش گرامی باد. مراسم سالگرد آن مرحوم روز جمعه ۹۲/۶/۲۹ در قطعه ۲۲۱ بهشت‌زهر(اس) برگزار می‌گردد. حضور دوستان مننی است بر دیدگان ما از طرف خانواده‌های مرتضوی و نبوی

تر حيم

به یاد پدر مرا عهدیست با جانان که تا جان در بدن دارم هواداران کویش را چو جان خویشان دارم



۲۹ شهریور روز تجدید عهد با توست. روزی برای ارزیابی عملکرد سالی دیگر که بی حضورت گذشت. فشارخ از پیش رقتن‌ها، در جازدن‌ها یا پس رقتن‌ها؛ کاروان عمر، بی حضورت بی‌حاصل می‌گذرد.... اما باید صورت بود و تاب آورد.

در این پنج سال پس از پرکشیدن‌ت با نگرستن به استواری زنی که مادرانه پدری می‌کند و همراهی خوین همراه همیشگی‌ات، بیشتر به تو و عمق نگاه‌ظریفت به زندگی و آدم‌های آن پی بردیم. آرام و مطمئن پروازکن و اوج بگیر! همراه همیشگی لحظه‌ها. خانواده مرحوم علی اکبر درودیان

به نام خدا سعديا مرد نکونام نميرد هرگز مرده آن است که نامش به نکویی نبرند
شهریور ماه، یادآور از دست دادن پدر عزیزمان مرحوم حسین شهسواری بهانه‌ای است برای جشنهای منتظرمان تا بر سر مزارش گرد آمده و نام و یادش را گرامی بداریم. یادش همیشه در دل ما است.



رشته صبرم به مقراض غمت پیریده شد آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع شهریور سومین سالگشت سفر جاودانی و عروج ملکوتی مرحومه مغفوره نیلوفر ربیعی تهرانی است. روحش شاد و یادش گرامی باد.

دکتر مرتضی ربیعی تهرانی - دکتر خسرو بیاتی

تسليت

جناب آقای مهندس جعفر گلچین بدینوسیله با نهایت تالم و تأثر مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده برای آن درگذشته رحمت واسعه الهی و برای شما و سایر باز ماندگان بقای عمر توأم با صبر و بردباری از درگاه خداوند متعال مسئلت دارم.

بنیاد خیریه کودکان اتیسم

ناصر زجاجی

جناب آقای مهندس جعفر گلچین

با اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده، برای آن درگذشته از درگاه ایزد متعال آمرزش الهی و برای شما و سایر باز ماندگان صبر جمیل مسئلت داریم.

شهناز و محمد گلکار

همکار گرامی جناب آقای مهران خطیبی

با اندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، برای شما و بستگان در این غم بزرگ صبر و بردباری و برای آن مرحوم رحمت و غفران از درگاه خداوند متعال مسئلت داریم.

افست ورق -صحافی

دوست و برادر گرامی آقای مهرداد صادقیان با نهایت تأسف درگذشت خواهر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، بقای عمر جنابعالی و خانواده محترم را از درگاه ایزد منان مسئلت داریم.

شهرام نوروز ناصری - شرکت پتینه‌سازان فارس

جناب آقای رمضان نوروزیان وکیل محترم دادگستری با نهایت تأسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده بقای عمر جنابعالی و خانواده محترم را از درگاه ایزد منان مسئلت داریم.

جناب آقای مهندس احسان مققانی‌زاده ضایعه درگذشت مظلومانه مرحوم مغفور آقای مهندس جعفر مققانی‌زاده را به محضر حضر تسلیت و سایر مدیران و کارکنان شرکت ساختمانی مراغ تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای باز ماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.

همکار محترم جناب آقای دکتر احمد امامی مصیبت وارده را حضور شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، بقای عمر جنابعالی و سایر باز ماندگان را از درگاه ایزد منان خواهیم.

هیأت مدیره، پزشکان و پرسنل مرکز تخصصی و فوق تخصصی جراحی چشم ونک

جناب آقای دکتر محمد نصیری با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت واسعه و برای جنابعالی و خانواده محترم بقای عمر از درگاه ایزد منان خواستارم.

اکبر پورعباسی

آگهی تصمیمات شرکت مهندسی و مدیریت ساخت توربین‌های برق آبی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۱۸۲۷۱۱۰۱۶۰۱۵۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۰۱۵۱۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۹۲/۱۰/۱۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۷/۵ اصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۶/۳۱ به تصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی مدیران مستقل شناسه ملی ۰۴۷۱۲۹۰۰۳۹۱۶۲۳۵۷ و به سمت بازرس اصلی و مسعید صداتی کدملی ۰۰۳۹۱۶۲۳۵۷ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
جواد ضیایی کدملی ۰۳۵۲۹۹۸۳۵ و مجتبی حاجی شفیعی کدملی ۱۲۳۳۷۲۸۶۴۱۰۷ و حمیدرضا دانش کدملی ۰۰۴۶۷۹۱۹۵۷ و محسن معاریان کدملی ۰۰۴۶۷۹۱۹۵۷ و عبدالوهاب عزیزاده خزازی کدملی ۰۱۲۷۷۷۹۱۵۶۴ به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۲/۲/۱۱ جواد ضیایی به سمت رئیس هیئت مدیره و حمیدرضا دانش کدملی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند.
اعضاء کلیه اوراق اسناد تهذویر آقا و وحید معیر به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و همراه بامهر شرکت و در غیاب مدیرعامل باامضای دو نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
هیئت مدیره اختیارات خود در بندهای ۱-۹-۳-۱۷-۱۰-۱۹-۲۰-۲۷-ماده ۴۰ اساسنامه را به مدیرعامل تفویض نمود.

آگهی تغییرات شرکت مهندسان زیرگما تدبیر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۲۲۲۲ و شناسه ملی ۰۳۰۷۶۶۴۰۱۰۳۲۰۳۰۷۶۶۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱-ماده ۳۶ اساسنامه بشرح صورتجلسه اصلاح گردید.
۲-در تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۶ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی تغییر محل شرکت هسته فر آیند سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۹۲۵۸ و شناسه ملی ۰۱۰۱۸۳۲۲۰۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۱۲/۶ محل شرکت به تهران خ کارگر شمالی خ بیستم شهید ابیطی کوچه قرقاول پلاک ۶ طبقه سوم کدپستی ۱۴۳۹۵۵۹۱ منتقل گردید.

آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۳۵۹۱۳۵۹۰۳۹۰۵۹/م آلف

چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۲ - ۱۲ ذیقعد ۱۴۳۴ - ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۹۳

همکار عزیز جناب آقای غلامحسین عزیزاده با اندوه فراوان درگذشت خاله عزیزتان را تسلیت می‌گوئیم، ما را در غم خود شریک بدانید.

هژبری -رهبری -قشمی -رمضانی -مومن‌زاده

خانواده محترم مرحوم مهندس مققانی با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و سایر باز ماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

شرکت آباد راهان پارس - توسعه راه‌های ایران

دوست ارجمند جناب آقای دکتر احمد امامی با نهایت تأسف و تأثر مصیبت درگذشت همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و کلیه باز ماندگان مسئلت می‌نمایم.

دکتر حمید نجفی و خانواده

سپاسگزاری

من لم یشکر المخلوق، لم یشکر الخالق
به نام‌الله که به انسان قدرت انتخاب داد تا با بر گردن بهترین‌ها به سوی حق تعالی گام بردارد. عواطف کریمانه مردم شریف در ابراز همدردی فراتر از آن است که قلم از عهده توصیف آن برآید. اکنون از همه دوستان، آشنایان و همکاران که از راه دور و نزدیک با حضور در مراسم تشییع، تدفین و ختم مرحوم مغفور حاج میرزا احمد‌الله یار، و یا با ارسال پیام تسلیت و درج آگهی در مطبوعات با این خانواده اظهار همدردی کرده و باعث تسلی خاطر شدند صمیمانه سپاسگزاریم و برایشان آرزوی سلامتی و توفیق داریم.

خانواده الله یار

قابل توجه دارندگان خدمات مجلس تر حیم و بزرگداشت
رستوران‌ها
مرکز طبخ غذا
گل فروشی‌ها
حکاکان
فیلمبرداران و عکاسان
تابلوسازان
ظروف کرایه، ظروف یکبار مصرف و ...
برای درج آگهی در صفحه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:
۰۲۲۲۵۸۰۱۴ - ۶۶۷۳۷۳۸۸
۰۲۲۲۳۶۹۴ - ۲۹۹۹۴۲۴۹
۰۲۹۹۹۴۲۶۱

آگهی تغییرات شرکت پالا پیش پارسیان سپهر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۹۰۲۱ و شناسه ملی ۰۳۸۹۰۳۹۳۱۳۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱-محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران -میدان آرژانتین بلوار آفریقا نرسیده به چهارراه جهان کودک کوچه سپر پلاک ۵ طبقه دوم کدپستی ۱۵۱۸۷۱۶۹۱۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

در تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی تغییرات شرکت تجارت پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۴۴۵۶ و شناسه ملی ۰۱۰۲۲۰۷۷۶۹۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران - خ ولیعصر بالاتر از میدان ونک کوچه لیدا پ ۲۶ واحد ۳ کد پستی ۱۵۸۷۹۶۴۶۶ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی تغییرات شرکت توسعه سامانه‌های مدیریت برید سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۰۳۸۲ و شناسه ملی ۰۱۰۲۲۰۸۲۳۹۳۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران -خ ولیعصر بالاتر از میدان ونک کوچه لیدا پ ۲۶ واحد ۳ کد پستی ۱۶۹۶۷۳۳۷۳۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی تغییرات شرکت کاوش برم سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۴۴۱۸ و شناسه ملی ۰۱۰۳۶۱۸۵۵۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران -خ آزادی خ کارون بالاتر از ام خام خمینی نبش ک انصاری ساختمان راهیما پ ۳۲۸ ط واحد ۳ کد ۱۰۲۲۲۲۲۲۲۲ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

در تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

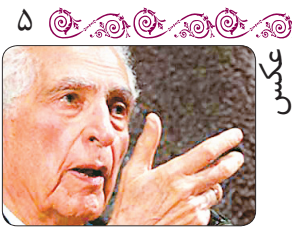
آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

۱۳۵۸۸۷۰۱۱۴۰۵۴/م آلف

فرهنگ

۱۴۵

چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۶۹۳



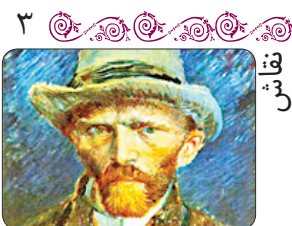
عکس

درباره دکتر اسلامی ندوشن
سلطان نثر فارسی



۶

زندگی نامه دکتر جعفری لنگرودی
در محضر ادیب



۳

در باب ونسان ونگوگ
تماشاگاه تنهایی



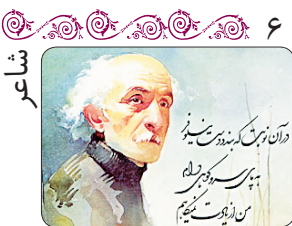
۵

دیوید لین در ترجمه خسرو سینیایی
جنگجوی ۸۷ ساله



۳

خاطرات دکتر حدیدی
بمبی در میدان



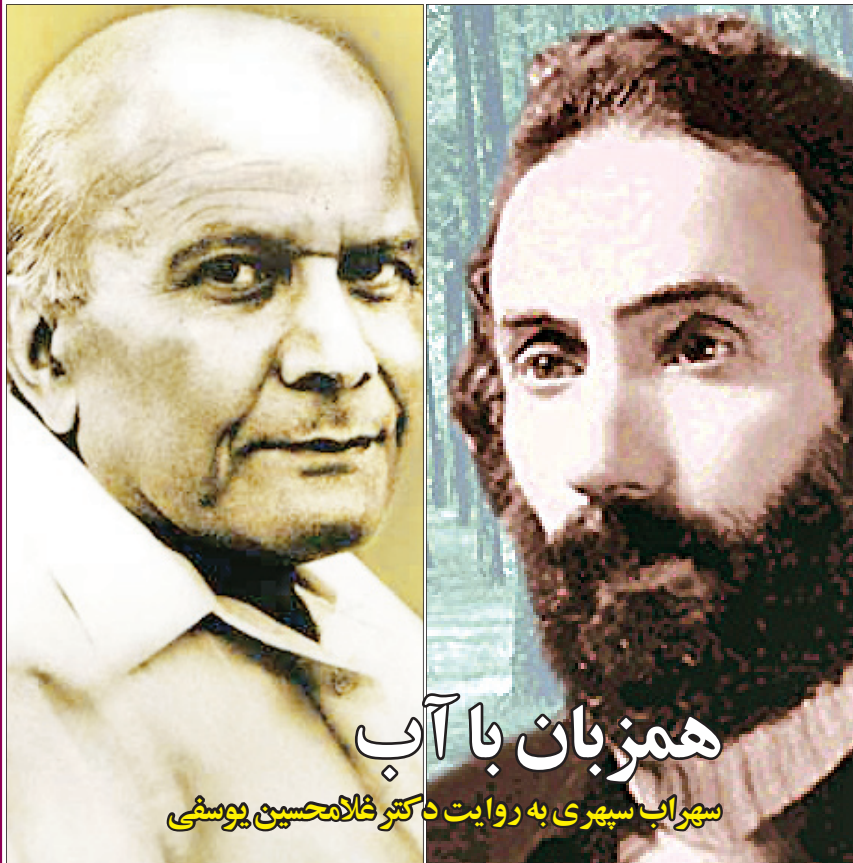
۶

مقاله ای از محیط طباطبایی
نیمایی که دیدم



۵۴

دکتر ملک زاده؛ تأملات تاریخی
آقایان آزادند که...



همزبان با آب

سهراب سپهری به روایت دکتر غلامحسین یوسفی

صور خیال و تعبیرات بدیع سرشار کرده است. ممکن است برخی از آنها برای بعضی خوانندگان نامأنوس باشد اما بر اثر تأمل کم کم آشنایی حاصل خواهد شد و نیز خوش آیند خواهد نمود. شاید کسی نخستین بار که در شعر حافظ «خنده می»، «خنده جام» و «خنده صراحی» را می بیند از انتساب خنده به می و جام و صراحی در شگفت شود اما بعد احساس خواهد کرد که چه لطفی در سخن است. سپهری نیز می گوید:

خواهم آمد، سر هر دیواری، میخکی خواهم کاشت. / پای هر پنجره ای، شعری خواهم خواند... / نور خواهم خورد. / دوست خواهم داشت.

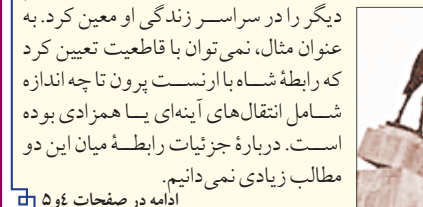
و شاید از «نور خوردن» خواننده را دچار تعجب می کند. اما وقتی در کلیات شمس از زبان مولوی در ابیات زیر «نور خوردن» و «عشق خوردن» را می شنویم تعبیر سپهری را کم و بیش می توانیم چشید.

بریان نخورم که هم زیان است
من نور خورم که قوت جان است.

ادامه در صفحه ۲

روانکای شاهی که سقوط کرد سقوط شاهانه

شاه با اشرف، ارنست پرون، و اسدالله علم نیرومندتر بود. شاه عملاً در تمام دوران زندگی خود با دیگران بر آمیخت، و از رهگذر همین آمیزش بود که توانست بعضی قوت های آنها را کسب کند. این در آمیختگی های روانشناختی علاوه بر آنکه به او قوت می داد، این امکان را نیز در اختیارش می گذاشت که شاهی کند. اما این منابع تغذیه کننده روانی شاه نیز همراه با سایر منابع او در استانه انقلاب از میان رفته بود. به زحمت می توان ماهیت دقیق مناسبات «محبوبی» شاه با اشخاص مهم دیگر را در سراسر زندگی او معین کرد. به عنوان مثال، نمی توان با قاطعیت تعیین کرد که رابطه شاه با ارنست پرون تا چه اندازه شامل انتقال های آینه ای یا همزادی بوده است. درباره جزئیات رابطه میان این دو مطالب زیادی نمی دانیم.



ادامه در صفحات ۵۵ و ۵۶

سهراب سپهری (۱۳۰۷-۱۳۵۹ ش.). شاعر عارف مشرب و طبیعت گرای معاصر است. سپهری با طبیعت از دو نظرگاه پیوند دارد: یکی از آن لحاظ که اندیشه هایش دارای رنگی عرفانی است، از این رو در مظاهر صنع غرق می شود و خود را با آنها پیوسته و یگانه می بیند و نیایش او نیز در دمسازی با آنهاست. دیگر آن که انسانی است دل آزرده «از سطح سیمانی قرن» و «عصر معراج پولاد» و «رویش هندسی سیمان، آهن، سنگ» در شهرها و تمدن عاری از عشق و معنویت. ناگزیر به طبیعت روی آورده است تا «فرصت سبز حیات» را در دامن آن درک کند. این عوالم همراه است با عواطفی لطیف و تخیلات ظریف که همه چیز را زنده و بارور می بیند و چون با دیدی دیگر به آنها می نگرد مفهومی تازه برای هر یک کشف می کند. از این رو می گوید: «چشمها را باید شست، جور دیگر باید دید.» و شعر او رنگارنگ است و خواننده را به افقهای تازه می کشاند. بعلاوه این نظرگاه خاص به مدد قریحه تصویرگری، آثار وی را از

ماروین زوینس: در طول سی و هفت سال حکومت شاه، افراد بسیاری، اعم از ایرانی و خارجی و مرد و زن، در نظر شاه اهمیت داشتند. دست کم پنج نفر از آنها را می توان سرچشمه های اصلی قدرت روانی شاه بشمار آورد: پدر و مادرش، خواهر دوقلویش اشرف؛ ارنست پرون، دوست سوسیسی او که همراه با او به ایران آمد و دوستی آنها سالها ادامه یافت؛ و اسدالله علم، آخرین وزیر دربار شاه. این پنج منبع در دوره های مختلف فرمانروائی شاه، الهام بخش او بوده اند. حتی می توان گفت که نقش آنها بیشتر از این بوده است. آنها به دلیل اهمیت روانشناختی خود، موضوع همانندسازی شاه قرار می گرفتند و نیرویی را که او به آن نیاز داشت تأمین می کردند. از این میان رابطه



چاری چاپلین

شاید زندگی آن جشنی نباشد که تو
آرزویش را داشتی، اما حالا که به آن
دعوت شده ای،
تأملی توانی زیبا برقص



سر سخن / کریم فیضی

انسان و لحظه ها

لحظه ها از کجا می آیند و به کجا می روند؟ لحظه ها سازنده عمر ما و زندگی ما هستند: انسان است و لحظه. داستان انسان، داستان لحظه هاست، چرا که انسان بیرون از لحظه نیست. ما در لحظات زندگی می کنیم: در لحظه ای به دنیا می آییم، در دریای لحظات فرو می رویم و در لحظه نیز از دنیا می رویم. ماهیت لحظه ممکن است نامکشوف باشد، همچنان که هست ولی این موضوع سبب نمی شود که لحظه را انکار کنیم و نقش بی بدیل آن در زندگی و موجودیتمان را نادیده بگیریم.

در تأویل لحظه به زمان و شناخت زمان، «فلسفه» حضوری پررنگ دارد. از دیرباز، زمان مورد مطالعه فلسفی قرار گرفته است. به همین جهت، شاهد حضور زمان و مباحث جانبی آن در فلسفه های قدیم هستیم و فلسفه ای را نمی یابیم که زمان در متن آن حضوری پررنگ و عمیق نداشته باشد. در فلسفه های جدید نیز این حالت قابل مشاهده است و تلاش برای کشف زمان و شناخت آن همچنان جریان دارد، اما اشتباه است اگر فکر کنیم که زمان صرفاً موجودیتی فلسفی دارد و با فلسفه می توان «زمان» را دانست و شناخت. زمان گوهری نیست که فلسفه بتواند از عهده گشودنش برآید. پس برای دانستن زمان و شناخت و کشف و درک آن، نباید به فلسفه محدود بود. باید به زمینه وسیعی اندیشید که زمان در آن قابلیت طرح بیشتری دارد: زندگی، ذهن و ساحت بی پایان درون و روان آدمی.

موجودیت درونی / روانی انسان، اصلی ترین ساحتی است که زمان در آن حضور دارد. در حقیقت، زمان واقعی است که بیش از هر جا و هر ظرفی، در مظهر درون انسان می نشیند و استقرار پیدا می کند. به همین جهت، مازمان را بیش از هر جایی در درون انسانها می توانیم ببینیم و بشناسیم. شدت این موضوع تا به آن حد است که اگر ادعا کنیم زمان بدون ملاحظه در قاب درون و روان قابل فهم نیست یا اگر ادعا کنیم که روان، بیش از هر چیز واجد زمان است، حرف های بی پایه و نامربوطی نکرده ایم، اما باید توجه داشت که این قضایا و گزاره ها، نیازمند توضیح و استدلال و اثبات و پذیرفتن آن به صورت کلی و خام، هم ممکن نیست، هم فایده ای ندارد و مشکلی را حل نمی کند و به هیچ یک از مجهولات ما در باب زمان پاسخ نمی دهد. برای اینکه به متن واقع نزدیک تر شویم، به پرسش اولیه و اصلی این نوشتار برمی گردیم و آن است که: زمان از کجا می آید و به کجا می رود؟ به این دو پرسش به ظاهر ساده می توان، سؤالات دیگری را نیز افزود و پرسید که: زمان در کجاست؟ زمان را چگونه می توان یافت؟ زمان ثابت است یا متحول؟ ثابت بودن زمان چه معنایی دارد؟ اگر زمان متحول است، عامل تحول آن چیست؟ چه چیزی، بر چه اساسی زمان را دچار تحول می کند؟ تحول زمان چگونه قابل فهم است و اساساً زمان متحول چگونه زمانی است؟ روشن است که این رشته سر دراز دارد و می توان پرسش های فراوانی را طرح کرد که هر کدام اهمیت خود را دارند و ناظر به جنبه ای از زمان هستند. با توضیح مختصری که دادیم، می توان حدس زد که پاسخ تمام یا غالب این پرسش ها - و پرسش های قابل طرح دیگر در باب زمان - پاسخی بیرون از حیطه و حوزه «روان» ندارد. بدین ترتیب، عامل اصلی در شناخت و فهم و کشف زمان، روان است؛ یعنی موجودیت درونی انسان. بر این اساس، اگر کسی ادعا کند که هر روان و درونی، زمان مخصوص به خود را دارد، اشتباه نکرده است. دلایل و شواهد زیادی در دست است که این موضوع را اثبات می کند.

از این قبیل است وقتی سپهری بر اثر همجوشی و همدلی که با طبیعت دارد، می گوید: «من صدای نفس باغچه را می شنوم» یا «بالش من پُر آواز پر چلچله هاست» و با لطافت انزوا و تنهایی آسیب پذیر خود را چنین بیان می کند: به سراغ من اگر می آید، / نرم و آهسته بیایید، مبادا که ترک بردارد / چینی نازک تنهایی من.

غناي جوهر شعری و ایسن ویژگیها و برخی صفات دیگر سبک سخن سپهری را از دیگر نوپردازان معاصر متمایز می کند و می توان گفت وی شاعری است دارای شیوه‌ای خاص و این خود امتیازی درخور توجه است. گاه از لحاظی به شعر فروغ فرخ‌زاد نزدیک می شود اما از بسیاری جهات با او هم متفاوت است.

بحث درباره شعر سپهری مانند بسیاری چیزها در جامعه ما دچار افراط و تفریط شده است. یک سو ستایشگرانند، حتی معتقد به این که «اگر سپهری این شعرها را به هر زبان زنده دنیا می سرود از چهره‌های درخشان شعر دنیا بود» و در جانب دیگر منتقدان که بخصوص از حیث دوری شعر او از جریانهای زمان، فقدان نقد و پیام اجتماعی بر آن انگشت می نهند و گاه از لحاظ ناهمگامی تصویرها و پراکندگی صورتهای ذهنی، و یا آنها را از مقوله «سانتیمانتالیسم غیر رئالیستی و فانتزی» می خوانند.

در شعر سپهری نوعی رمانتیسم زلال و شفاف منعکس است. دل‌آزردگی او از محیط رانیز می توان دید. بعدها که اندیشه او پخته تر و عمیق تر می شود و با افکار عرفانی شرق دور آشنایی می یابد و نیز گرفتاری انسان را در برابر سنگینی نفس گیر زندگانی ماشینی و تمدن مصرف تلخ تر احساس می کند دریافت خود را در برابر سرنوشت بشر بنوعی دیگر اظهار می نماید: آدمی را می بیند از زندگی فطری و طبیعی خود گسسته و چشم از همه مواهب حیات بسته، اسیر بتهای گوناگون شده است: پول، مکنّت، داشتن و... «هیچ چشمی، عاشقانه به زمین خیره نبود / کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد». حتی شهر خود کاشان را با همه دل‌بستگی که به آن دارد دگرگون شده و بی هویت می یابد و می گوید:

اهل کاشانم، اما / شهر من کاشان نیست. / شهر من گم شده است. / من با تاب، من با تب / خانه‌ای در طرف دیگر شب ساخته‌ام.

از ایسن رو می خواهد چشم باطن آدمی را برزندگانی حقیقی و فطری بازگرداند و او را از این کوردلی برهاند. این است که از زبان گل و گیاه و دشت و کوه و حیوان و پرند و اشیاء سخن می گوید، در آنها حلول و رسوخ می کند تا نفعه زندگی را به مشام همگان برساند. بی گمان پر خورده و دیدار او در مقام یک نقاش در برابر طبیعت در این گونه تأملها

سپهری به روایت دکتر پوروشی

همزیبای با آب

تأثیر داشته است. این سخنان وی هنری دیوید ثور و نویسنده اندیشه‌ور آمریکایی را فریاد می آورد. او نیز می گفت: «وقتی ماهیها فریاد می کنند چه کسی صدای آنها را می شنود؟» زیرا به عقیده او صدای ماهیها و همه موجودات نیز لحنی در نغمه ابدی حیات به حساب می آید. رفتار و گفتار ثور و حکیم طبیعت دوست آمریکایی، حاکی از رد جامعه‌ای بود که در آن می زیست. سپهری نیز محیط خود و عصری را که با آن روبرو بود نمی پسندید و در جستجوی عالمی والا تر و برتر بود. آثار سپهری را که می خوانم پرندهای در نظرم مجسم می شود که دور ویر او هوا آلوده است و چشمه‌ها و جویبارها مسموم شده و او بر اثر تنفس در چنین هوا و نوشیدن از آن آبها بیش از هر چیز به هوایی پاک نیاز دارد تا نفسی برآورد و زنده بماند. این پرند که بال‌هایی ترد و شکننده دارد می کوشد به چشمه‌ای زلال برسد و آرزو دارد دیگر پرندگان تشنه کام نیز در کنار او باشند:

در دل من چیزی است / مثل یک بیشه نور / مثل خواب دم صبح و چنان بی تابم / که دلم می خواهد بدوم تا ته دشت: بروم تا سر کوه / دورها آوایی است، که مرا می خواند.

آری، آثار سپهری فارغ از رد و قبولها و انتقادهای و شعارهای متداول بود. «قطار سیاست را سخت خالی» می دید. اما نگران انسان و سرنوشت اوست، در افقی وسیع تر. جلال الدین مولوی از بزرگترین شاعران زبان فارسی و اندیشه‌گران ایران است و با آن که در روزگار استیلای مغولان و مستمرگیهای آنان در جهان می زیست در اشعار گران قدر خود به این حوادث اشاره‌ای ندارد. اما چنان به حیات بشر

ژرف نگریسته و در این زمینه اندیشیده که ارزش شعر او همیشه پایدار است. حق با فروغ فرخ زادست که درباره سهراب سپهری گفته است: «او از شهر و زمان و مردم خاصی صحبت نمی کند، او از انسان و زندگی حرف می زند و به همین دلیل وسیع است.» علاوه بر اینها روح شاعرانه و لطیف سپهری که برای هر چیز معنی و مفهومی خاص می شناسد و تخیل تیز پوی وی که در همه اشیاء باریک می شود و از آنها تصاویری زنده و حساس بدست می دهد اندیشه‌ها و تجربه‌های فکری و عاطفی او را به صورتی دلپذیر درآورده است.



در این جایی از آثار سپهری را از کتاب حجم سبز باهم می خوانیم، درباره یک موضوع بسیار ساده: «آب» که از قضا در اشعار او بسیار می آید، مانند صدا و باران و بی گمان وزن و نمودی خاص در نظر وی داشته است.

...مردمان سر رود، آب را می فهمند. / گل نکردندش، ما نیز / آب را گل نکنیم. اندیشه اصلی در این شعر همان جمله نخستین است: «آب را گل نکنیم»، مظهری از تفکر کسی که جهان را زیبا می خواهد، عاری از آلودگی‌ها و نوید چنین عالمی را در «و پیامی در راه» نیز داده است. همدلی او با کبوتری تشنه که «در فرو دست آب می خورد» جلوه‌ای از احساس لطیف و تخیل فعال شاعر است، همچنان که «پرشتن سیره‌ای در بیشه دور». او فقط در غم پرندگان نیست، در فکر کسی نیز هست که در آبادی می خواهد کوزه خود را از آب پر کند و بدان نیاز دارد. تکرار کلمات در شعر سپهری بسیار رخ می دهد و گاه تکیه گاهی است برای تأکید آنچه در نظر او اهمیت دارد، نظیر مصراع «آب را گل نکنیم» در آغاز پاره دوم نیز در پاره سوم و در پایان این شعر. پاره دوم نیز ادامه همان احساس است در همدلی با طبیعت و درخت که به آب نیازمندست و آدمی وار دور از آن در اندوه است، و نیز در فکر انسان است: مردی درویش و تهیدست و نان خشکیده او. در پاره سوم ذهن شاعر به بعدی دیگر از زندگی متوجه شده است: زیبایی - که با آمدن زنی بر لب رود و انعکاس چهره او در آب تصویر شده است. چشمه روشن»

در مسکو یعنی به مقدار طلا و دلاری که در اتحاد جماهیر شوروی داریم اشاره فرموده‌اید. با این که در لایحه پیشنهادی دولت از این پول‌ها به عنوان پشتوانه ذکر ی به میان نیامده است مع‌هذا چون ما این دلار و طلاها را طلب مسلم و غیر قابل انکار خود می دانیم و اطمینان کامل داریم که آن‌ها را از بدهکار وصول خواهیم نمود دلیلی وجود ندارد که آن‌ها را جزو دارائی خود نشان ندهیم. ضمناً لازم می دانم متذکر شوم که این قبیل اظهارات جنباعالی ممکن است توهماتی ایجاد کند که خدای نخواسته مالا به ضرر کشور تمام بشود. درباره جواهرات نیز هر چند در لایحه دولت تصریح شده است که جزو پشتوانه نخواهد بود اما کسی که مسکوک نقره در دست مردم و یا خارج از کشور را «پشتیبان» پول بداند حق ندارد به وجود جواهرات پشتوانه اعتراضی ننماید.

توضیح می دهم که اساساً ارزش اسکناس به هیچ وجه وابسته به پشتوانه آن نیست بلکه ارزش آن بیشتر مربوط به تولید کشور است. هرگاه فرض کنیم که یکی از کوه‌های ایران به نحو اعجاز آمیزی تبدیل به طلا گردد ولی مقدار تولید کشور ثابت بماند و ما هم این کوه طلا را پشتوانه قرار بدهیم و به انتشار اسکناس اقدام نماییم آیا قیمت‌ها ترقی نخواهد کرد؟ تصور نمی کنم که کسی در پاسخ مثبت این سؤال حتی لحظه‌ای هم تردید کند. اسکناس واسطه مبادله است و به خودی خود دارای ارزشی نیست.

مذاکره کردم ابتدا صحبت از ۷۰ درصد نبود و جنباعالی همان ۶۰ درصد را پیشنهاد کردید.

دلیل این مطلب که چرا بانک ملی ایران به جای ۶۰ درصد فقط ۵۰ درصد پیشنهاد کرد و هیأت دولت هم این پیشنهاد را پذیرفت در نامه شماره ۵/۱ مورخ ۱۷ فروردین ۱۳۲۸ اینجانب به استحضار جنباعالی رسیده است.

اما این که راجع به این ۶۰ درصد، خوشوقتم از این که منظور را در این نامه تشریح فرموده‌اید زیرا در آن جلسه چنین نظری را ذکر نفرمودید. به هر حال هرگاه به لایحه تقدیمی دولت توجه بفرمایید مشاهده خواهید فرمود که پشتوانه پیشنهادی ۵۰ درصد عبارت از طلا و ارزهای تضمین شده به طلا است که لااقل نصف این ۵۰ درصد بایستی طلا باشد. در مورد ارزها هم اگر روزی ارزش آن‌ها نسبت به طلا تنزل نماید بلافاصله آن به ما تأدیبه خواهد شد. چنانکه چندی قبل به مناسبت ترقی مختصر طلا در بازار لندن تفاوت لیره‌های تضمین شده به ما پرداخت گردید. با این وصف ملاحظه می فرمایید که ارزهای پشتوانه فعلی از لحاظ ثبات ارزش مثل طلا است در صورتی که ارزهایی که جنباعالی در سال ۱۳۱۰ به عنوان پشتوانه برای اسکناس‌های این بانک قائل شده بودند چنین تضمینی را نداشت. در نامه خودتان به پول‌های ایران

تاریخ

علیرضا مولایی

خاطرات ابتهاج

داستان اسکناسی

به تقی زاده نوشتم: در آن تاریخ انتشار اسکناس بیشتر برای رفع حوائج متفقین بوده و ما با قرار دادن پشتوانه صد درصد آن‌ها را مجبور می کردیم که در مقابل هر اسکناسی که می گرفتند معادل آن طلا یا ارز تحویل بدهند و علاوه بر این نمی توانستیم به علت جنگ و بسته بودن راه‌های بازرگانی و کمبود تولید دنیا این طلاها و ارزها را به کالا تبدیل کنیم و رفع نیازمندی‌های خود را از این حیث بنماییم در صورتی که حالا می خواهیم مقداری از همان طلا یا ارزها را در راه عمران و آبادی کشور خرج کنیم و بر میزان تولید بیفزاییم و بنابراین داشتن پشتوانه صد درصد در حال حاضر با وضع اسف انگیز افراد کشور خلاف مصلحت و اصول اقتصادی می باشد.

در نامه خودتان خطاب به اینجانب می فرمایید: «... در مقابل اصرار و میل شدید جنباعالی به این کار با شصت و بهتر از آن هفتاد درصد موافقت کردم ...»

باید یادآور شوم که در جلسه‌ای که در تاریخ ۱۲ دی ۱۳۲۷ با جنباعالی



قربان آن رنگ سیاهت



پدرم فارسی و مقدمات عربی را تا حدی خوب فرا گرفته بود و خط شکسته نستعلیق را شیرین می نوشت. به نامه نگاری و مطالعه تاریخ دلبستگی داشت، زبان فرانسه را از یک یهودی فرانسه‌دان نیک آموخته بود و با رعایت قاعده‌های گرامری «دستوری» و با چیره‌دستی تکلم می کرد. وی مردی وارسته، شیک پوش، موقر و تجددطلب بود و به امور مادی و تدبیر معاش چندان توجه نداشت.

هنگام جوانی در سواری و تیراندازی چابک‌سوار و ماهر بود و در ورزش‌های باستانی سابقه تمرین داشت. هنگامی که در گز بودیم به یاد دارم که هر بامداد ریش خود را می تراشید و با کت و شلوار اتو کشیده کراوات می بست و برای پیاده‌روی در کشتزارهای مشرف به قصبه گز بیرون می رفت چنان‌که گویی با چند نفر دیپلمات وعده دیدار دارد. گاهی هم لباس شکاری می پوشید و تفنگ برمی داشت و با دو سه تن همراه از خوشاوندان و نوکران به شکار می رفت. پیش از تولد من بیشتر به شکار رفتن و سواری علاقه داشت ولی بعد از آن کمتر به این کار می پرداخت. من در آن هنگام سه چهار سال داشتم و ننه صاحب که لاله‌ام بود گاهی مرا برای تماشای اسب‌ها و استرها به سر طویله می برد. یک اسب نژاده کهنر را برآخور بسته بودند: به اسب موچه خورتی معروف و مخصوص سواری پدرم بود. من در بچگی از دیدن اسب و تفنگ و فشنگ و هفت تیر و طابچه با خشاب و ده تیر و غیره، لذت می بردم و گاهی صاحب‌لله هفت تیر پدرم را دزدانه می آورد به دست من می داد تا قدری با آن بازی کنم و بعد می برد سر جایش می گذاشت. این صاحب سلطان نرمه‌آوازی هم داشت و لالایی‌های او برای خواباندن من و برادر کوچکترم «ابوالفتح» دلپذیر بود و در همان عالم کودکی از آواز خواندن او لذت می بردم. برخی از تصنیف‌ها یا ترانه‌هایی را که در آن زمان شهرت داشت، حفظ کرده بود و می خواند. از آن جمله تصنیفی را که روان‌شاد «عارف قزوینی» برای کابینه «سیدضیاءالدین طباطبایی» مشهور به کابینه سیاه سروده بود، زمزمه می کرد مطلع آن چنین بود:

ای دست حق پشت و پناهت باز آ چشم آرزومند نگاهت باز آ سرخ و سپید و سبز و زرد و آبی یک رنگ ثابت زین میان کی یابی قربان آن رنگ سیاهت باز آ البته در بزرگسالی من دریافتم که تصنیف از کیست و برای کی سروده شده است. شوهر صاحب‌لله از جمله مجاهدانی بود که در نهضت مهاجرت به غرب ایران یعنی «کرمانشاه» به قصد جنگ با روس و انگلیس داوطلب شده بودند و جز وعده‌ای به شمار می رفت که عموی پدرم «محمد کریم خان» از داوطلبان گز و روستاهای اطراف بسیج کرده و با خود به جبهه جنگ در کرمانشاه برده بود: عده‌ای هم از شهر رفته بودند که از آن جمله بود «شکرالله خان لبنانی» و همراهانش.

این شخص یعنی «صادق علی ملکی» مفقودالآثر شده بود. نه از کشته شدنش در جنگ کسی خبر داشت و نه از زنده ماندنش از این رو «ننه صاحب» همیشه امیدوار بود که او برگردد و در این انتظار به سر می برد. تنها دلخوشی اش یگانه فرزندش «رضا» بود. در همان حد علاقه‌اش به من که بی‌اندازه مورد محبتش بودم. من هم ننه صاحب را بیش از حد دوست می داشتم و پیوسته با او به سر می بردم. زحمت بزرگ کردن من و برادرم را او بیش از هر کسی می کشید.



ارزشهای جاودان شاهنامه بایسنغری / ۴

فضای درخشان و سیال

در نگاره «یوسف و زلیخا» اثر کمال الدین بهزاد، محفوظ در موزه قاهره، بیننده با فضای بیرون، درون کاخ و حجره‌های اندرون سرپرده روبه‌روست، در حالی که نقاش غربی با توجه به دید عینی - استدلالی که نسبت به عامل فضا دارد تنها یک بخش و یا یک وجه از یک مضمون و یا حادثه را مطرح می‌سازد. مسواری که تا اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم و جایگزین نمودن دیدگاه کوانتومی به جهان‌بینی نیوتونی در نقاشی غرب پایدار ماند. در حقیقت شکل عینی و منطقی هندسه فضایی که همه چیز را از یک پنجره و از یک نقطه ثابت به تماشا می‌گذارد و در جهان‌بینی نگارگر ایرانی جایی ندارد. هنرمند، مطابق با نیاز ذهن، فضا و تصویر، نه تنها پنجره‌های متعددی به عالم راز باز می‌نماید، بلکه بر حسب مورد و سلیقه، زاویه دید خود را نیز تغییر داده و دریچه‌ای را از وری در پنجره‌های متعدد عالم خیال به سوی ما می‌گشاید که خارج از حیطه عالم محسوس بوده و «به سوی عالم ماورا و فضای بی‌کران جهان ملکوت» تعلق دارد.

از همین دیدگاه، نگارگر ایرانی، در تمام طول تاریخ بر حرکت‌اش، به غیر از دوره‌های انحطاط، همیشه به اصل سطح دو بعدی که روی آن کار کرده است وفادار ماند. به قول سید حسین نصر نگارگر ایرانی «هیچ‌گاه نکوشید به طبیعت دو بعدی کاغذ خیانت کرده و به طریقی آن را سه بعدی نمایان سازید»

برعکس هنرمند غربی همیشه، با توجه به دیدگاه‌های منطقی - عینی و اقلیدسی خود، این اصل را نپذیرفته و برای ایجاد فضا و القای آن، سطح تصویر را عمقی کاذب بخشیده و فضایی ثابت، سنگین، معین و ایستابر آن تحمیل کرده است.

مورد حایز اهمیت دیگر در

نگارگری سنتی موضوع نور است. نور در نگارگری ایران دارای منشأ مشخصی نیست. نوری در این آثار ساری است که همه چیز و همه کس را به یکسان عافیت بخشیده و مانند آفتاب به همه چیز هستی

دمیده است. در این فضای منور بی‌کران تمام تاریکی‌ها و نیروهای پلید اهریمنی (شیطانی) به کناری رانده شده و به عوض نیروهای خالص و شفاف جایگزین آن شده است. در نگارگری سنتی شب هنگام و یا وقایعی که به هنگام شب رخ داده‌اند، (مانند دیدار «همای و همایون» اثر جنید در دیوان خواجه کرمانی، یا «کابوس ضحاک» اثر میر مصور در شاهنامه شاه طهماسبی) تنها از طریق آسمانیلاجوردی یا سرمه‌ای رنگ، هلال ماه و یا درخشش ستارگان طلایی قابل تشخیص‌اند و گر نه فضا، همان فضای درخشان و سیالی است که در همه وقت و همه جا به مدد نگارگر رنگ‌شناس آمده است و فضای متعالی خلق نموده است.

در مقابل این نوع از مشاهده باطنی، نور متمرکز، ایستا و مشخص نقاشی غربی را داریم که به تصویر نمودی منطبق با جهان مادی بخشیده و هر گونه فضای غیرمادی و روحانی را از آن دور ساخته و با به کارگیری عواملی از تاریکی و روشنی عینی، عناصری حجیم و ثابت به جا گذاشته است.

روزگار

جوادامیری

حدود ساعت نه صبح، از خواب برخاستم. شاد و سرحال بودم. سرو رویی شستم و در اتاق را قفل کردم و از پله‌ها پایین آمدم. سالن هتل شلوغ بود و مسافران با چمدانها و یا کوله‌بارهای خود جلوی پیشخوان ایستاده بودند تا تسویه حساب کنند و بروند. بنابراین کسی مرا ندید. من هم نمی‌دانستم که هنگام ترک هتل باید کلید را تحویل دهم. پس آن را در جیب گذاشتم و بیرون رفتم. در یکی از کافه‌ها صبحانه مختصری خوردم و یکسره روانه دانشگاه سربین شدم. امیدوار بودم که در آن‌جا با یکی از دانشجویان ایرانی برخورد کنم. ولی هیچ کس را نیافتم. نزدیک ظهر به رستوران دانشگاهی مایسون، واقع در کوچه مایون رفتم. در رستوران با چند تن از دانشجویان ایرانی آشنا شدم. یکی از آنان قصد داشت همان روز اتاقش را عوض کند. فرصت خوبی بود. پس از نهار، هر دو نزد صاحب خانه رفتیم. در آن جا قرارداد می‌نوشتیم. اجاره یک ماه را نیز پیشاپیش پرداختم و حدود چهار بعدازظهر روانه هتل شدم تا تسویه حساب کنم و چمدانم را بردارم. وقتی که وارد راهروی هتل شدم، دیدم که یک مأمور پلیس با هتلدار مشغول صحبت است. هتلدار، همین که چشمش به من افتاد، گفت: ایناهاش! همین آقا!

من که نمی‌دانستم چه شده است، حیرت‌زده پرسیدم: مگه چی شده؟

پلیس از من کارت شناسایی خواست. من هم گذرنامه‌ام را ارائه دادم. پلیس همه جای گذرنامه را بررسی کرد. در عکس و مهر روی آن دقیق شد. صفحه مربوط به ویزای ورود و تاریخ و محل صدور آن را دید و سپس پرسید: چرا امروز صبح، وقتی که از هتل بیرون رفتید، کلید اتاقتونو تحویل ندادید؟

گفتم: بله، مگه تا حالا تسوی هتل نخواهیده‌اید؟ گفتم: چرا. گفتم: در کجا؟ گفتم: در سوئیس. گفتم: پس باید بدانید که هر مسافری موقع خروج از هتل باید کلید اتاقشو تحویل هتلدار بده. گفتم: در سوئیس اصلا کلیدی به در اتاقها نیست تا مسافر آن را تحویل دهد.

پلیس سری تکان داد و گفت: ولی در پاریس هست و باید آن را تحویل داد.

گفتم: خیلی خوب، از این به بعد تحویل میدم.

گفت: چرا موقع رفتن تسویه حساب نکردید؟ گفتم: برای این که نمی‌دانستم چند روز دیگه باید اینجا بمانم. حالا او دمدم که تسویه حساب کنم. مأمور پلیس گذرنامه را پس داد و به هتلدار گفت: مسأله‌ای نیست. این آقا می‌تونه در هتل بمونه. آن‌گاه دستش را به علامت احترام تالیه کلاهش بالا برد و بیرون رفت.

خطرات ده‌کتی جدیدی=۱۱

همی در میدانی



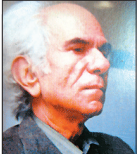
من که حاج و واج مانده بودم، از هتلدار پرسیدم که چه شده و چرا پلیس به هتل آمده است. او گفت: امروز نزدیک ظهر همی در میدان جمهوری، داخل یکی از سطلهای زباله منفجر شد. در چنین مواقعی مأمورای پلیس به همه هتلها سر می‌کشند تا هویت مسافرو بررسی کنند. چون شما کرایه شب پیش را نپرداخته و کلید اتاقو تحویل نداده و بیرون رفته بودید، مأمورای شما بدگمان شدند و از ما خواستند در اتاق باز کنیم. ما هم باز کردیم. اونا چمدون شما رو زیرورو کردند ولی چیزی پیدا نکردند. با وجود این چون فکر می‌کردند شما الجزیره‌ای باشید، یکی از اونا اینجا ماند تا شما بیایید!

خواستم تسویه حساب کنم. هتلدار کرایه دو شب را از من مطالبه کرد و افزود که هر اتاقی از ساعت دوازده ظهر هر روز تا دوازده ظهر روز بعد کرایه داده می‌شود و اگر از ساعت دوازده بگذرد، مسافر موظف است کرایه شب بعد را هم بپردازد. ناگزیر کرایه هر

فلاکت و مرارتی... برای ما آدمیان. یک نفر می‌تواند همیشه در آن حالت بماند... یکی هم تازه می‌شود و از پوسته خود بیرون می‌آید. اما این عمل نباید میان جمع صورت بگیرد که چندان هم غیرعادی نیست. به هر حال تنها راه این است که آدم خودش را پنهان کند. هنگامی که به پوست انداختن خود پایان داد و از مخفیگاه خارج شد، باورهای خشک مذهبی را از ذهن دردمند شسته بود. گر گرفته، خشمگین، و متهاجم بر کلیسا، به برادر نوشت:

باید تو را بگویم که با مؤمن همان است که بسا هنرمندان. بهترین راه برای شناخت خداوند آن است که به چیزی دل ببندی و عاشق شوی، عاشق به دوست، عاشق به همسر، به هر چیز، به هر چیز که بخوای، و آنگاه است که می‌توانی به راه راست هدایت شوی برای شناخت او. این چیزی است که من می‌گویم. اما آدمی باید عشق را جدی بگیرد، با همه تأثیراتش، و با اراده و هوشیاری.

در ایام پوست اندازی در بوریناژ بود که تصمیم خود را برای انتخاب نقاشی به عنوان حرفه‌ای جدی اتخاذ کرد. او با طراحی از زندگی روستاییان، ضرورت فراگیری روش‌های گوناگون را دریافت و از نیازهای خود در این زمینه آگاه شد و میل به آموختن در ذهنش آن چنان به قدرت رسید که بار سفر به سوی خانه زول برتو، شاعر و نقاش بنام فرانسوی، بست. راهی بس دراز، پای پیاده و فقط ده فرانک دارایی. روزها مسافتی طولانی را پای پیاده می‌پیمود و



دو شب را پرداختم، یعنی علاوه بر پانصد فرانکی که شب پیش، از من گرفته بودند، ششصد فرانک دیگر نیز به بودجه ناچیزم تحمیل شد. این مبلغ برابر بود با کرایه یک شب اقامت در همان هتل مجلل نخستین در نزدیکی ایستگاه راه‌آهن «لیون» که همان کرایه را داده بودم ولی چمدانی سنگین را به مدت سه ساعت بر دوش کشیده و با خطر درگیری و ضرب و شتم روبه‌رو شده و در اتاق خدمتکار یک هتل درجه سه خوابیده بودم!

بدین گونه، ورود من به پاریس پیش در آمد خوبی نداشت. با این همه، خوشحال بودم که در اولین روز ورود، اتاقی با اجاره مناسب یافته و ناگزیر نشده بودم که چند شب متوالی در هتل بمانم و مبلغ سنگینی بپردازم.

فرای آن روز، ابتدا به سرپرستی کل رفتم و خود را معرفی کردم تا از سوی سرپرستی اقدامات لازم برای ادامه تحصیل در فرانسه به عمل آید. سپس روانه دانشگاه سربین شدم. چون از دانشگاه ژنو معادل لیسانس در ادبیات فرانسه گرفته بودم، از لحاظ ثبت نام در دوره دکتری مشکلی نداشت. فقط می‌بایست با موافقت یکی از استادان سربین موضوعی برای رساله دکتری انتخاب می‌کردم و آن را به ثبت می‌رساندم و مشغول تحقیق می‌شدم.

به استناد همان گواهی معادل لیسانس در رستوران دانشگاهی اسم نوشتم و کارت رستوران گرفتم. رستورانهای دانشگاهی در سراسر پاریس پراکنده بود. پولی که دانشجویان برای هر وعده غذا می‌پرداختند، از یک دهم پولی که در رستورانهای دیگر بابت غذایی مشابه از آنان مطالبه می‌کردند، کمتر بود. چند رستوران کوچک نیز وجود داشت که خاص دانشجویان مریض احوال و یا ضعیف‌البنیه بود. برنامه غذای این رستورانها مقوی تر و کامل تر از رستورانهای دیگر بود و دانشجویان می‌توانستند به هر مقدار که مایل بودند، شیر تازه و یا آب‌میوه بنوشند، بی‌آن که مبلغی اضافه بپردازند.

چون تحصیلات در همه مقاطع ابتدایی و متوسطه و عالی رایگان بود، بابت ثبت نام و انتخاب مواد درسی چیزی از دانشجویان مطالبه نمی‌کردند. برعکس دانشجویان بی‌بضاعت مورد مساعدت دانشگاه قرار می‌گرفتند و از کمک هزینه تحصیلی برخوردار می‌شدند و می‌توانستند از خوابگاه دانشگاه نیز استفاده کنند.

شب‌ها خلوتی می‌یافت و می‌خوابید. گاه در آخوری، گاه بر نشیمنگاه کاری کثیف، و شبی هم بر توده‌ای از کاه که از همه خوابگاه‌های دیگر راحت تر می‌نمود. افسوس که ریزش باران، آسایش آن مکان را نیز از او دریغ کرد. پس از همه دشواریها، با پای بر آبله و ناتوان، به در خانه برتو رسید: خسته، گرسنه، و آرزومند. نگاه به در خانه اشرفای دوخت و، پس از دقایقی درنگ، راه کج کرده به بوریناژ باز گشت. او از سیمای خانه خوانده بود که مرادش را در آنجا نمی‌یابد. پس از بازگشت از این سفر به تئو نوشت: «به خودم گفتم که، به رغم این همه، من طلوع خواهم کرد. مدامد را برمی دارم - چیزی را که در لحظات ناامیدم فراموش کرده بودم - از سر خواهم گرفت طراحی را. از آن پس، همه چیز در ذهنم به شکلی زیبا جابه‌جا شد و آموختم که باید حرکت کنم.»

تئو، که از چندی پیش در مؤسسه گوپیل به کار مشغول گشته بود، به نسان پیشنهاد کمک کرد. این پیشنهاد برای کوچکتر و نسان را، که از همیشه فقیرتر و بی‌ناتر بود، آماده ساخت تا سفر پر حادثه خود را در اقیانوس هنر آغاز کند.

ونسان ون گوگ، در طول عمر کوتاه خویش، تقریباً هزار نامه نوشته است که با مراجعه به تاریخ نامه‌های در دسترس، می‌توان دریافت که او گاه، در یک روز، دو تا سه نامه می‌نوشت - نامه‌هایی که ما را به خلوت دردناکش می‌کشاند: تماشاگاه تنهایی.

«رسولان رنگ» معینی کرمانشاهی

کتابخانه و موزه قاجاری



و او را بر سر عقل آورد. این گفتگوها با مشاجره‌ای آتشزا پایان گرفت و منجر به قطع رابطه دو برادر به مدت نه ماه گشت.

در این مدت به ونسان چه گذشت؟ چگونه زندگی کرد و روزگار گذراند؟ نامعلوم مانده است. اما بدون شک، پس از این وقفه طولانی در نامه‌نگاری، هیجانات روحیش کاهش می‌یابد، چنانکه در قسمتی از نامه چهار هزار واژهای خود به تئو می‌نویسد: وقت پر ریختن چگونه‌اند پرنده‌ها؟... چه



عین‌الدوله سدید

سِران نهضت پس از دریافت دستخط شاه برای بیرون رفتن از تهران شرایطِ ذیل را تقدیم داشتند و در آخر آن تذکر دادند که در صورتی‌که تقاضاهای آن‌ها پذیرفته شود، فوراً حرکت خواهند کرد.

اول، کسانی‌که در انقلابات چند روزه شرکت داشته‌اند و در واقعهٔ اخیر سهیم بوده‌اند و در مسجد جامع اجتماع نموده بودند، آزاد و مصون از تعقیب و تعرض دولت باشند. (عین‌الدوله این شرط را پذیرفت، ولی به آن عمل نکرد)

دویم، هر کس و از هر طبقه‌ای از مردم که بخواهند به اتفاق آقایان تهران را ترک کنند و به خارج بروند، دولت مانع حرکت آن‌ها نشود. (عین‌الدوله این شرط را نپذیرفت)

سیم، پسرهای ملک‌المتکلمین که در حبس بودند، آزاد شوند (عین‌الدوله این شرط را پذیرفت و حکم آزادی فرزندان ملک‌المتکلمین را صادر کرد و به نظمیه فرستاد و دستور داد که آنان را به آقایان تحویل بدهند)

نوادین خان سرهنگ توپخانه که هنوز زنده است،

عین‌الدوله سبک‌سرا نه قسمت آخر پیشنهاد

آقایان[سران‌نهضت] را پذیرفت. او خیال می‌کرد که با رفتن آن‌عده از تهران کار به نفع او خاتمه خواهد یافت و حریف را از میدان به در خواهد کرد و در نتیجه دستخطی از طرف شاه به این مضمون صادر و به رؤسای نهضت ابلاغ شد: آقایان آزادند که به هر کجا که می‌خواهند بروند.

ذکر می‌کنیم:

اول ـ در این انقلاب اخیر، عده زیادی از کلیه طبقات مردم شرکت کردند و در حقیقت انقلاب صورت ملی و عمومی به خود گرفت.

دویم ـ تا آن زمان صحبت از مشروطه و مجلس منتخبین ملت در میان عوام نبود و فقط گفتگو از عدل‌تخانه می‌شد، ولی در تحت تأثیر این انقلاب، خواست‌کاری مشروطه عمومیت پیدا کرد و در کوچه و بازار صحبت از «مشروطه» می‌شد و از منافع آن سخن می‌گفتند.

سیم ـ از خونی‌ریزی آزادخواهان مطمئن شدند که دیگر سازشی که منافع ملی و عمومی در بر نداشته باشد، میان روحانیون و دولت پیش نخواهد آمد.

چهارم ـ کسانی که از بهبهانی نگران بودند و بعضی نسبت‌های بی‌اساس به او می‌دادند، یقین کردند که این مرد شجاع و قوی‌القلب در راهی که وارد شد، ثابت و پایدار است و هیچ وقت روح قوی او دستخوش ترلز و اضطراب نخواهد شد.

پنجم ـ حاجی شیخ فضل‌الله که از روحانیون متنفذ و

دکتر ملک‌زاده؛ تأملات تاریخی یک مبارز زاده/۶

آقایان آزادند که...



طرفدار عین‌الدوله بود و به طوری که نوشتم در پیش آمد تحسن حضرت عبدالعظیم شرکت نکرد، در این انقلاب اخیر چنان تحت تأثیر افکار عمومی و خشم جامعه قرار گرفت که با وجود ممانعت عین‌الدوله، با سران نهضت هم قدم شد و راه مهاجرت را پیش گرفت.

ششم ـ مهمتر از آنچه در یالانوشتم آن بود که رهبران آزادخواهان استنباط کردند که ملت ایران را می‌توان به طرف یک انقلاب دامنه‌دار که به تغییرات و تحولات اساسی منتهی شود، سوق داد.

هفتم ـ تا آن زمان ملت ایران خون ندیده بود و از

دوستی می‌نویسد: پرون کوچک اندام و لاغر بود...

بسیاری از دانش‌آموزان او را اذیت می‌کردند، جئه کوچک او غریزهٔ آزارسانی آنها را برمی‌انگیخت. یک‌روز محمد مشاهده کرد که یکی از دانش‌آموزان به چرخدستی پر از کودی که پرون را از حرکت می‌داد لگد می‌زند. محمد این پسر را تنبیه کرد و ظرف مدت چند روز فرزند تعمیر‌کار و پسر شاه ایران به دوستان صمیمی یکدیگر تبدیل شدند. این دوستی صمیمانه تقریباً تا پایان زندگی پرون پایر جا ماند. شاه در بازگشت به ایران در سال ۱۹۳۶ (۱۳۱۵)، دوستش را نیز به همراه آورد. هیچ یک از کسانی که در جریان امر بوده‌اند، واکنش رضاشاه را نسبت به بازگشت پسرش همراه با مردی غربی که از او بزرگتر و فرزند باغبان و تعمیر‌کار مدرسهٔ روزه‌بود، به یاد نمی‌آورد. اما رضاشاه قاعدتاً می‌بایست از این دوستی نزدیک بسیار خشمگین شده باشد. مسلماً فرزند یک تعمیر‌کار برای وارث سلسلهٔ جدید پهلوی، دوست مناسبی نبود. اما بدتر آنکه رضاشاه مدت‌ها از بابت اینکه فرزندش فاقد خصوصیات مردانگی باشد بیمناک بود، و تقویت این جنبه از شخصیت او را یکی از اهداف مهم خود می‌دانست. بازگشت

مواجه با تشکیلات بوروکراسی دولتی همه چیز را با نظر سوءظن بنگرند. و خلاصه اینکه، چون رژیم شاه قبل از آموزش روستاییان و افزایش سطح آگاهی آنان دست به اصلاحات زد، برنامه‌هایش جز شکست نتیجه دیگری به بار نیاورد.

روشهای جدید کشاورزی ایجاب می‌کند که تکنیکهای تخصصی در زمینه ها، منجمله، ماشین آلات، کود شیمیایی، سموم دفع آفات، دامداری، و... مورد استفاده قرار گیرد. ولی اصلاحات ارضی در ایران به گونه‌ای انجام گرفت که به هیچیک از این موارد توجهی نشد.از یک سو تکنیسینهای کار آموده رغبتی به خدمت در روستاها نداشتند و عموماً ترجیح می‌دادند برای کسب درآمد بیشتر در صنایع شهری به کار مشغول شوند؛ و از سوی دیگر دولت نیز نه علاقه داشت و نه می‌توانست طبقه جدید کشاورزان زمیندار را برای بهره‌گیری از تکنیکهای جدید زراعت آموزش دهد.

اتاق کوچک جنب خوابگاه شاه خود را مخفی کرد و با کمال مراقبت به آنچه میان شاه و وزیر می‌گذشت و حرفهایی که می‌گفتند، گوش می‌دادم. شاه به‌طور اختصار می‌دانست که اغتشاشی در شهر روی داده است، ولی از چگونگی امر کمترین اطلاعی نداشت. عین‌الدوله با کمال بی‌پروایی گفت: مطلب مهمی نیست، فقط یک عده از مهاجرین روز به روز افزونی یافت.

نیکالاهانوسکی ـ که یکی از مستشرقین روسی است و تاریخ مشروطیت ایران را به‌زبان روسی نگاشته ـ چنین می‌نویسد: من از عراق به تهران می‌رفتم. در حسن‌آباد راه‌قم، به سیل مهاجرین که تهران را ترک کرده بودند بر‌خوردم. عدهٔ آنها به حدی زیاد بود که جمعی در درختها سکنی کرده بودند. حسن کنجکاوی مرا بر آن داشت که با چند نفر از رؤسای آنها ملاقات کنم.

از جمله کسانی که نامشان را در کمیته اجتماعيون عاميون قفقاز شنیده‌بودم و طالب ملاقاتشان بودم، یکی ملک‌المتکلمین و دیگری سیدجمال‌الدین واعظ بود. از حسن اتفاق آن دو نفر در یکی از بالاختانهای مجاور کاروانسرا منزل کرده بودند. من به ملاقات آنها رفتم و اعلیحضرت همایون خواهند بود!

مظفرالدین شاه که مریض بود و حوصله حرف زدن زیاد را نداشت و از حقیقت اوضاع هم بی‌خبر بود، جواب داد کاری بکنید که به مردم صدمه وارد نشود. عین‌الدوله این جواب شاه را در حکم اجازه دانست و کرد آنچه را

معتمد خاقان که از محارم مظفرالدین شاه بود، نقل می‌کند: در همان روزی که واقعه مسجد جامع پیش آمد

صداها نفر کشته و مجروح شدند، پاسی از شب گذشته عین‌الدوله برای ملاقات شاه به عمارت گلستان آمد و به امر او، تمام پیش خدمت‌ها و خدمه را از اطراف شاه دور کردند. من به واسطه علاقه‌ای که به اوضاع داشتیم، در

پسرش از خارج همراه با مردی مس‌تن‌تر به عنوان یک دوست صمیمی، احتمالاً نشانه‌ای بر تحقق عمیق‌ترین نگرانی‌های پدر دربارهٔ پسر بوده است.

با توجه به واکنش احتمالی رضاشاه، روی هم‌رفته بسیار تعجب‌آور است که پرون توانست در ایران بماند. رضاشاه ظاهراً برای اخراج دوست پسر خود اقدامی نکرد. در واقع، پرون به کاخ ولیعهد رفت و هنگامی که محمدرضا به سلطنت رسید، پرون نیز همراه با شاه جدید و همسرش فوزیه، به کاخ پیشین رضاشاه نقل مکان کرد.

براساس کلیه گزارش‌های موجود، این دوستی در طول زمان تعیین شد. یکی از دگریری‌های همسر دوم شاه، ملکه ثریا، رابطهٔ صمیمانهٔ میان شوهرش و دوست سونسی او بود. این پیوند از نوعی نبود که او به راحتی بپذیرد. ثریا در خاطرات خود می‌نویسد، پرون هیچ سمت رسمی نداشت، اما به عنوان دوست شخصی شاه در دربار زندگی می‌کرد. گفته می‌شود که پرون به‌رغم منشأ خانوادگی پایین خود، نزدیکترین مشاور محمدرضا بوده است. ثریا می‌نویسد، «پرون هر روز صبح برای گفت‌وگو با شاه او رادر اتاق خوابش ملاقات می‌کرد. هیچ کس

نیچه اینکه، علی‌رغم کمکهای که کشاورزان از طریق شرکتهای تعاونی روستایی دریافت می‌داشتند، میزان تولیدات کشاورزی ایران بسرعت سیر نزولی پیمود. و این امر بجز فقدان اطلاعات جدید در امور زراعی، ناشی از تکه‌تکه کردن زمینها هم بود، که روی هم رفته باعث شد اراضی وسیع به صورت واحدهای کوچک «غیر قابل استفاده» درآید.

تنبیه اصلاحات ارضی شاه بدانجا کشید که در اواسط دهه ۱۹۷۰ ایران از یک کشور خودکفا در محصولات کشاورزی به صورت واردکننده مواد غذایی درآمد. و همراه با آن، به خاطر راکد ماندن کارهای روستایی، کشاورزان بسرعت جذب مجتمع‌های صنعتی و کارخانجاتی شدند که هر روز در اطراف شهرهای بزرگ مثل قارچ از زمین سر در می‌آوردند.

ظاهر قضیه نیز این طور نشان می‌داد که چون دولت

احرار و جمعی از معاريف و تجار و کسبه و عدهٔ زیادی از طلاب علوم دینی، سواره و پیاده رهنسپار حضرت عبدالعظیم شدند و پس از یکشب توقف، راه قم را پیش گرفتند. عدهٔ مهاجرینی که در حضرت عبدالعظیم جمع شدند، مورخین هزار نفر می‌نویسند ولی جمع کثیری در راه میان حضرت عبدالعظیم و قم به آنها پیوستند و عدد مهاجرین روز به روز افزونی یافت.

نیکالاهانوسکی ـ که یکی از مستشرقین روسی است و تاریخ مشروطیت ایران را به‌زبان روسی نگاشته ـ چنین می‌نویسد: من از عراق به تهران می‌رفتم. در حسن‌آباد راه‌قم، به سیل مهاجرین که تهران را ترک کرده بودند بر‌خوردم. عدهٔ آنها به حدی زیاد بود که جمعی در درختها سکنی کرده بودند. حسن کنجکاوی مرا بر آن داشت که با چند نفر از رؤسای آنها ملاقات کنم. از جمله کسانی که نامشان را در کمیته اجتماعيون عاميون قفقاز شنیده‌بودم و طالب ملاقاتشان بودم، یکی ملک‌المتکلمین و دیگری سیدجمال‌الدین واعظ بود. از حسن اتفاق آن دو نفر در یکی از بالاختانهای مجاور کاروانسرا منزل کرده بودند. من به ملاقات آنها رفتم و اعلیحضرت همایون خواهند بود!

مظفرالدین شاه که مریض بود و حوصله حرف زدن زیاد را نداشت و از حقیقت اوضاع هم بی‌خبر بود، جواب داد کاری بکنید که به مردم صدمه وارد نشود. عین‌الدوله این جواب شاه را در حکم اجازه دانست و کرد آنچه را

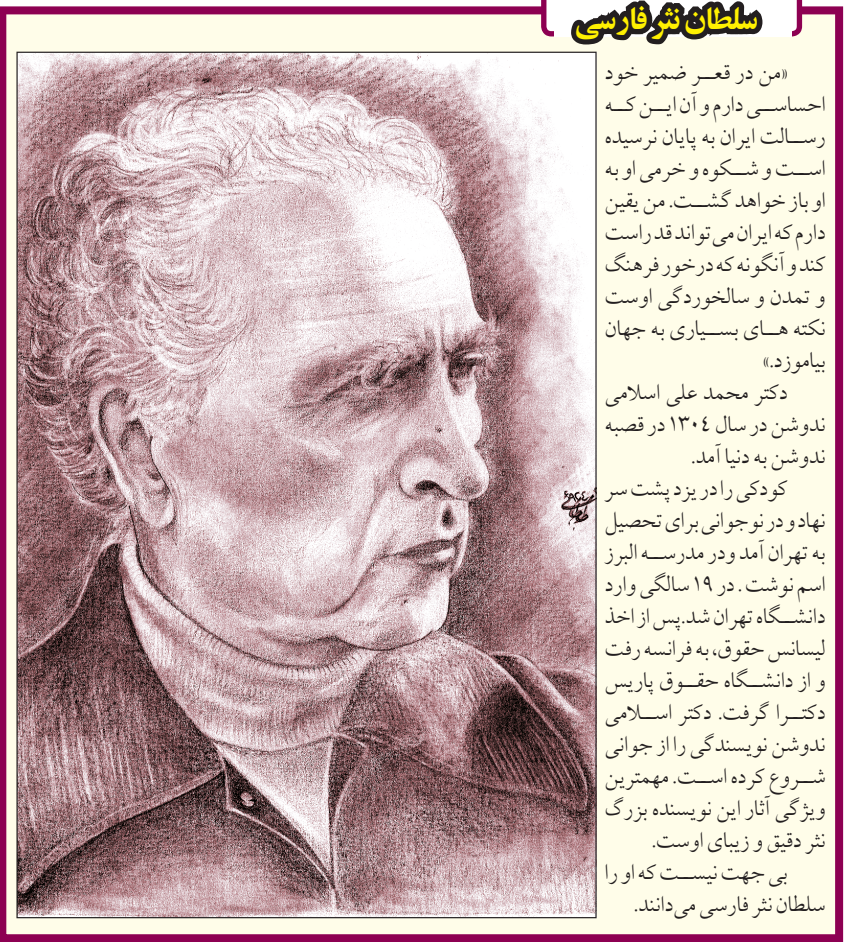
معتمد خاقان که از محارم مظفرالدین شاه بود، نقل می‌کند: در همان روزی که واقعه مسجد جامع پیش آمد

صداها نفر کشته و مجروح شدند، پاسی از شب گذشته عین‌الدوله برای ملاقات شاه به عمارت گلستان آمد و به امر او، تمام پیش خدمت‌ها و خدمه را از اطراف شاه دور کردند. من به واسطه علاقه‌ای که به اوضاع داشتیم، در

حزب ملی در ایران نبوده که مردم را برای یک تحولی آماده کند. تصور می‌کنید که بشود به این مردم آزادی داد و تقدیرات مملکت را به دست آنها سپرد؟ ملک‌المتکلمین بسا همان لطف بیانی که مخصوص به خودش بود، به من جواب داد: آزادی بزرگترین موهبتی است که خداوند، رایگان [و] بدون قید و شرط به بندگانش عطا فرموده است و او مقید به قید و شرطی نکرده است و روزی که آدم را خلق کرد، او را مجهز به قدرت عقل و آزادی نمود و به وسیلهٔ همین دو نیروی خداداد بود که بشیر به این پایه از ترقی نائل شده است و چون بشر اولیه علم نداشت و به آنچه را که امروز تمدن می‌نامند آشنانبود، خداوند او را از آزادی محروم نکرد و در زیر زنجیر و غل نگاهش نداشت، تا سواد و تمدن پیدا کند آن وقت آزادی به او بدهد.

سپس آن شخص روسی چنین می‌نویسد: بیانات حکیمانهٔ ملک‌المتکلمین تحولی در افکار من به وجود آورد و تنبیهی بود که مرا از خواب غفلت بیدار کرد و از آن زمان بدون قید و شرط طرفدار آزادی مطلق شدم. با ورود مهاجرین به علی‌آباد راه‌قم، از تهران خبر رسید که عین‌الدوله عده‌ای سوار و سرباز مامور کرده است که خود را به مهاجرین برسانند و همگی را دستگیر کنند و به نقاط دور دست بفرستند.

این خبر که هنوز صحت آن مسلم نیست، اضطراب زیادی میان مهاجرین به وجود آورد و به عجله بدون آنکه در علی‌آباد رفغ خستگی بکنند، راه‌قم را پیش گرفتند و خود را به قم رسانیدند و در کنف دختر امام متحصن شدند.



سلطان شرفارسی

«من در قصر ضمیر خود احساسی دارم و آن این‌که رسالت ایران به پایان نرسیده است و شکوه و خرمی او به او باز خواهد گشت. من یقین دارم که ایران می‌تواند قدر راست کند و آنگونه که درخور فرهنگ و تمدن و سالخوردگی اوست نکته های بسیاری به جهان بیاموزد.»

دکتر محمد علی اسلامی ندوشن در سال ۱۳۰۴ در قصبه ندوشن به دنیا آمد.

کودکی را در یزد پشت سر نهاد و در جوانی برای تحصیل به تهران آمد و در مدرسه البرز اسم نوشت . در ۱۹ سالگی وارد دانشگاه تهران شد.پس از آنکه دبیران و دانشجویان او به فرانسه رفت

در فضای پراشتوب موفقیت سریع انقلاب و برکناری شاه، این کتاب در همهٔ نقاط تهران وسیعاً فروش رسید و خوانده شد. اما در این کتاب هیچ مدرکی در تأیید ادعای هیجان‌انگیز عنوان آن وجود نداشت، و صرفاً گزارشی طولانی از یک رابطهٔ مبتنی بر شایعه و پیچیدگی‌های آن بود. (در این کتاب سعی شده بود سند انکارناپذیری دال بر خیانت شاه به ایران ارائه شود.

کودکی را در یزد پشت سر نهاد و در جوانی برای تحصیل به تهران آمد و در مدرسه البرز اسم نوشت . در ۱۹ سالگی وارد دانشگاه تهران شد.پس از آنکه دبیران و دانشجویان او به فرانسه رفت

در فضای پراشتوب موفقیت سریع انقلاب و برکناری شاه، این کتاب در همهٔ نقاط تهران وسیعاً فروش رسید و خوانده شد. اما در این کتاب هیچ مدرکی در تأیید ادعای هیجان‌انگیز عنوان آن وجود نداشت، و صرفاً گزارشی طولانی از یک رابطهٔ مبتنی بر شایعه و پیچیدگی‌های آن بود. (در این کتاب سعی شده بود سند انکارناپذیری دال بر خیانت شاه به ایران ارائه شود.

ایران امید خود را به سودآوری تولیدات کشاورزی بکلی رها کرده و صنعت و تجارت متصور نخواهد بود. با آغاز برنامه‌های اصلاحات ارضی، ابتدا هزاران هزار کارگر روستایی ـ که بر خلاف کشاورزان امکان خرید یا دستیابی به سهام اراضی مزروعی را نداشتند ـ سیل آسا در جستجوی شغل روانه شهرها شدند. و پس از چندین به دنبال آنها کشاورزان نیز که می‌دیدند شرایط زندگی‌شان بعد از زمین‌دار شدن بهبود نیافته رو به شهرها آوردند تا حداقل بتوانند ضمن فراهم کردن وضعیت تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازارپساکثرا ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف



محمد علی نهد

سران نهضت پس از دریافت دستخط شاه برای بیرون رفتن از تهران شرایط لایل را تقدیم داشتند و در آخر آن تذکر دادند که در صورتی که تقاضاهای آن‌ها پذیرفته شود، فوراً حرکت خواهند کرد.

اول، کسانی که در انقلابات چند روزه شرکت داشته‌اند و در واقعهٔ اخیر سهیم بوده‌اند و در مسجد جامع اجتماع نموده بودند، آزاد و مصون از تعقیب و تعرض دولت باشند. (عین‌الدوله این شرط را پذیرفت، ولی به آن عمل نکرد)

دویم، هر کس و از هر طبقه‌ای از مردم که بخواهند به اتفاق آقایان تهران را ترک کنند و به خارج بروند، دولت مانع حرکت آن‌ها نشود. (عین‌الدوله این شرط را نپذیرفت)

سیم، پسرهای ملک‌المتکلمین که در حبس بودند، آزاد شوند (عین‌الدوله این شرط را پذیرفت و حکم آزادی فرزندان ملک‌المتکلمین را صادر کرد و به نظمیۀ فرستاد و دستور داد که آنان را به آقایان تحویل بدهند)

نوادین خان سرهنگ توپخانه که هنوز زنده است،

عین‌الدوله سبک‌رانه قسمت آخر پیشنهاد

آقایان[سران‌نهضت] را پذیرفت. او خیال می‌کرد که با رفتن آن‌عده از تهران کار به نفع او خاتمه خواهد یافت و حریف را از میدان به در خواهد کرد و در نتیجه دستخطی از طرف شاه به این مضمون صادر و به رؤسای نهضت ابلاغ شد: آقایان آزادند که به هر کجا که می‌خواهند بروند.

ذکر می‌کنیم:

اول ـ در این انقلاب اخیر، عده زیادی از کلیه طبقات مردم شرکت کردند و در حقیقت انقلاب صورت ملی و عمومی به خود گرفت.

دویم ـ تا آن زمان صحبت از مشروطه و مجلس منتخبین ملت در میان عوام نبود و فقط گفتگو از عدل‌تخانه می‌شد، ولی در تحت تأثیر این انقلاب، خواست‌کاری مشروطه عمومیت پیدا کرد و در کوچه و بازار صحبت از «مشروطه» می‌شد و از منافع آن سخن می‌گفتند.

سیم ـ از خونی‌ریزی آزادخواهان مطمئن شدند که دیگر سازشی که منافع ملی و عمومی در بر نداشته باشد، میان روحانیون و دولت پیش نخواهد آمد.

چهارم ـ کسانی که از بهیجانی نگران بودند و بعضی نسبت‌های بی‌اساس به او می‌دادند، یقین کردند که این مرد شجاع و قوی‌القلب در راهی که وارد شد، ثابت و پایدار است و هیچ وقت روح قوی او دستخوش ترلز و اضطراب نخواهد شد.

پنجم ـ حاجی شیخ فضل‌الله که از روحانیون متنفذ و

دکتر ملک‌زاده؛ تأملات تاریخی یک مبارز زاده/۶

آقایان آزادند که...



طرفدار عین‌الدوله بود و به طوری که نوشتم در پیش آمد تحسن حضرت عبدالعظیم شرکت نکرد، در این انقلاب اخیر چنان تحت تأثیر افکار عمومی و خشم جامعه قرار گرفت که با وجود ممانعت عین‌الدوله، با سران نهضت هم قدم شد و راه مهاجرت را پیش گرفت.

ششم ـ مهمتر از آنچه در یالانوشتم آن بود که رهبران آزادخواهان استنباط کردند که ملت ایران را می‌توان به طرف یک انقلاب دامنه‌دار که به تغییرات و تحولات اساسی منتهی شود، سوق داد.

هفتم ـ تا آن زمان ملت ایران خون ندیده بود و از

دوستی می‌نویسد: پرون کوچک اندام و لاغر بود...

بسیاری از دانش آموزان او را اذیت می‌کردند، جئه کوچک او غریزهٔ آزارسانی آنها را برمی‌انگیخت. یک‌روز محمد مشاهده کرد که یکی از دانش آموزان به چرخدستی پر از کودی که پرون را از حرکت می‌داد لگد می‌زند. محمد این پسر را تنبیه کرد و ظرف مدت چند روز فرزند تعمیر‌کار و پسر شاه ایران به دوستان صمیمی یکدیگر تبدیل شدند.

این دوستی صمیمانه تقریباً تا پایان زندگی پرون پابر جا ماند. شاه در بازگشت به ایران در سال ۱۹۳۶ (۱۳۱۵)، دوستش را نیز به همراه آورد. هیچ یک از کسانی که در جریان امر بوده‌اند، واکنش رضاشاه را نسبت به بازگشت پسرش همراه با مردی غربی که از او بزرگتر و فرزند باغبان و تعمیر‌کار مدرسهٔ روزه‌بود، به یاد نمی‌آورد. اما رضاشاه قاعدتاً می‌بایست از این دوستی نزدیک بسیار خشمگین شده باشد. مسلماً فرزند یک تعمیر‌کار برای وارث سلسلهٔ جدید پهلوی، دوست مناسبی نبود. اما بدتر آنکه رضاشاه مدت‌ها از بابت اینکه فرزندش فاقد خصوصیات مردانگی باشد بیمناک بود، و تقویت این جنبه از شخصیت او را یکی از اهداف مهم خود می‌دانست. بازگشت

مواجه با تشکیلات بوروکراسی دولتی همه چیز را با نظر سوءظن بنگرند. و خلاصه اینکه، چون رژیم شاه قبل از آموزش روستاییان و افزایش سطح آگاهی آنان دست به اصلاحات زد، برنامه‌هایش جز شکست نتیجه دیگری به بار نیاورد.

روشهای جدید کشاورزی ایجاب می‌کند که تکنیکهای تخصصی در زمینه ها، منجمله، ماشین آلات، کود شیمیایی، سموم دفع آفات، دامداری، و... مورد استفاده قرار گیرد. ولی اصلاحات ارضی در ایران به گونه‌ای انجام گرفت که به هیچیک از این موارد توجهی نشد.از یک سو تکنیسینهای کار آموده رغبتی به خدمت در روستاها نداشتند و عموماً ترجیح می‌دادند برای کسب درآمد بیشتر در صنایع شهری به کار مشغول شوند؛ و از سوی دیگر دولت نیز نه علاقه داشت و نه می‌توانست طبقه جدید کشاورزان زمیندار را برای بهره‌گیری از تکنیکهای جدید زراعت آموزش دهد.

اتفاق کوچک جنب خوابگاه شاه خود را مخفی کرد و با کمال مراقبت به آنچه میان شاه و وزیر می‌گذشت و حرفهایی که می‌گفتند، گوش می‌دادم. شاه به‌طور اختصار می‌دانست که اغتشاشی در شهر روی داده است، ولی از چگونگی امر کمترین اطلاعی نداشت. عین‌الدوله با کمال بی‌پروایی گفت: مطلب مهمی نیست، فقط یک عده از مفسده جویان را می‌خواستم دستگیر و از شهر تبعید کنم و آن‌ها از ترس به مسجد جامع پناهنده شده‌اند و جمعی از ملاها هم ـ که طرفدار میرزا علی اصغر خان اتابک هستند و با پول او این اغتشاش‌ها را برپا می‌کنند ـ با آن‌ها هم‌دست شده‌اند و سر و صدایی برپا کرده‌اند برای حفظ امنیت دستور دادم یک عده افراد نظامی مراقب اوضاع باشند.

بعد اضافه کرد برای این که مفسده‌جویان که مقصودی جز هرج و مرج ندارند و می‌خواهند دین و آیین ما را از بین ببرند و «حکومت جمهوری» در کشور اسلامی برپا کنند تنبیه شوند، تصمیم گرفته‌ام که آن‌ها را متفرق کنم تا به هر کجا که می‌خواهند بروند و یقین دارم که با رفتن آن‌ها از تهران مردم راحت شده و به کسب و کار خود مشغول خواهند شد و دعاگوی وجود مبارک اعلیحضرت همایون خواهند بود!

مظفرالدین شاه که مریض بود و حوصله حرف زدن زیاد را نداشت و از حقیقت اوضاع هم بی‌خبر بود، جواب داد کاری بکنید که به مردم صدمه وارد نشود. عین‌الدوله این جواب شاه را در حکم اجازه دانست و کرد آنچه را

معتمد خاقان که از محارم مظفرالدین شاه بود، نقل می‌کند: در همان روزی که واقعه مسجد جامع پیش آمد

ششم ـ مهمتر از آنچه در یالانوشتم آن بود که رهبران آزادخواهان استنباط کردند که ملت ایران را می‌توان به طرف یک انقلاب دامنه‌دار که به تغییرات و تحولات اساسی منتهی شود، سوق داد.

هفتم ـ تا آن زمان ملت ایران خون ندیده بود و از

دوستی می‌نویسد: پرون کوچک اندام و لاغر بود...

بسیاری از دانش آموزان او را اذیت می‌کردند، جئه کوچک او غریزهٔ آزارسانی آنها را برمی‌انگیخت. یک‌روز محمد مشاهده کرد که یکی از دانش آموزان به چرخدستی پر از کودی که پرون را از حرکت می‌داد لگد می‌زند. محمد این پسر را تنبیه کرد و ظرف مدت چند روز فرزند تعمیر‌کار و پسر شاه ایران به دوستان صمیمی یکدیگر تبدیل شدند.

این دوستی صمیمانه تقریباً تا پایان زندگی پرون پابر جا ماند. شاه در بازگشت به ایران در سال ۱۹۳۶ (۱۳۱۵)، دوستش را نیز به همراه آورد. هیچ یک از کسانی که در جریان امر بوده‌اند، واکنش رضاشاه را نسبت به بازگشت پسرش همراه با مردی غربی که از او بزرگتر و فرزند باغبان و تعمیر‌کار مدرسهٔ روزه‌بود، به یاد نمی‌آورد. اما رضاشاه قاعدتاً می‌بایست از این دوستی نزدیک بسیار خشمگین شده باشد. مسلماً فرزند یک تعمیر‌کار برای وارث سلسلهٔ جدید پهلوی، دوست مناسبی نبود. اما بدتر آنکه رضاشاه مدت‌ها از بابت اینکه فرزندش فاقد خصوصیات مردانگی باشد بیمناک بود، و تقویت این جنبه از شخصیت او را یکی از اهداف مهم خود می‌دانست. بازگشت

مواجه با تشکیلات بوروکراسی دولتی همه چیز را با نظر سوءظن بنگرند. و خلاصه اینکه، چون رژیم شاه قبل از آموزش روستاییان و افزایش سطح آگاهی آنان دست به اصلاحات زد، برنامه‌هایش جز شکست نتیجه دیگری به بار نیاورد.

روشهای جدید کشاورزی ایجاب می‌کند که تکنیکهای تخصصی در زمینه ها، منجمله، ماشین آلات، کود شیمیایی، سموم دفع آفات، دامداری، و... مورد استفاده قرار گیرد. ولی اصلاحات ارضی در ایران به گونه‌ای انجام گرفت که به هیچیک از این موارد توجهی نشد.از یک سو تکنیسینهای کار آموده رغبتی به خدمت در روستاها نداشتند و عموماً ترجیح می‌دادند برای کسب درآمد بیشتر در صنایع شهری به کار مشغول شوند؛ و از سوی دیگر دولت نیز نه علاقه داشت و نه می‌توانست طبقه جدید کشاورزان زمیندار را برای بهره‌گیری از تکنیکهای جدید زراعت آموزش دهد.

ن نتیجه اینکه، علی‌رغم کمکهای که کشاورزان از طریق شرکتهای تعاونی روستایی دریافت می‌داشتند، میزان تولیدات کشاورزی ایران بسرعت سیر نزولی پیمود. و این امر بجز فقدان اطلاعات جدید در امور زراعی، ناشی از تکه‌تکه کردن زمینها هم بود، که روی هم رفته باعث شد اراضی وسیع به صورت واحدهای کوچک

«غیر قابل استفاده» درآید. در اواسط دهه ۱۹۷۰ ایران از یک کشور خودکفا در محصولات کشاورزی به صورت واردکننده مواد غذایی درآمد. و همراه با آن، به خاطر راکد ماندن کارهای روستایی، کشاورزان بسرعت جذب مجتمع‌های صنعتی و کارخانجاتی شدند که هر روز در اطراف شهرهای بزرگ مثل قارچ از زمین سر در می‌آوردند.

ظاهر قضیه نیز این طور نشان می‌داد که چون دولت

احرار و جمعی از معارف و تجار و کسبه و عدهٔ زیادی از طلاب علوم دینی، سواره و پیاده رهنسپار حضرت عبدالعظیم شدند و پس از یکشب توقف، راه قم را پیش گرفتند. عدهٔ مهاجرینی که در حضرت عبدالعظیم جمع شدند، مورخین هزار نفر می‌نویسند ولی جمع کثیری در راه میان حضرت عبدالعظیم و قم به آنها پیوستند و عدد مهاجرین روز به روز افزونی یافت.

نیکل‌هانوسکی ـ که یکی از مستشرقین روسی است و تاریخ مشروطیت ایران را به‌زبان روسی نگاشته ـ چنین می‌نویسد: من از عراق به تهران می‌رفتم. در حسن‌آباد راه قم، به سیل مهاجرین که تهران را ترک کرده بودند بر خوردم. عدهٔ آنها به حدی زیاد بود که جمعی در درز و نخیبر درختها سکنی کرده بودند. حسن کنج‌کاوی مرا بر آن داشت که با چند نفر از رؤسای آنها ملاقات کنم.

از جمله کسانی که نامشان را در کمیته اجتماعین عامیون قفقاز شنیده‌بودم و طالب ملاقاتشان بودم، یکی ملک‌المتکلمین و دیگری سیدجمال‌الدین واعظ بود. از حسن اتفاق آن دو نفر در یکی از بالاختانهای مجاور کاروانسرا منزل کرده بودند. من به ملاقات آنها رفتم و پس از احوال‌پرسی که معمول میان ایرانیان است، از سیدجمال‌الدین پرسیدم: آیا اطمینان دارید به این کاری که دست زده‌اید، بتوانید با موفقیت به پایان برسانید؟ به من جواب داد: این همان راهی است که پیغمبر ما پیش گرفت و بالاخره کامیاب شد.

از ملک‌المتکلمین پرسیدم: در مملکت شما که بیش از صدیکم مردم سواد ندارند و از اوضاع دنیا بی‌خبرند و از افکار نوین کمترین اطلاعی ندارند و تاحال هم یک

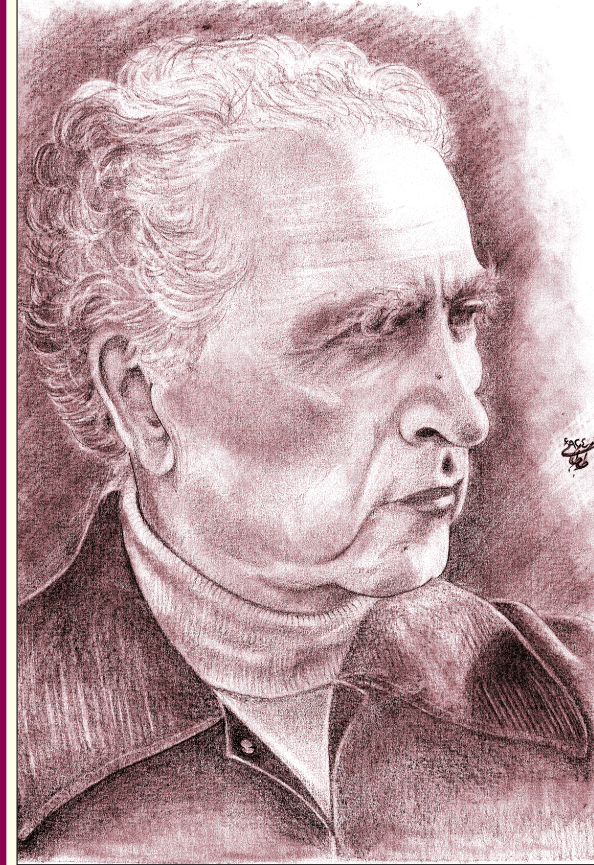
حزب ملی در ایران نبوده که مردم را برای یک تحولی آماده کند، تصور می‌کنید که بشود به این مردم آزادی داد و تقدیرات مملکت را به دست آنها سپرد؟ ملک‌المتکلمین بسا همان لطف بیانی که مخصوص به خودش بود، به من جواب داد: آزادی بزرگترین موهبتی است که خداوند، رایگان [و] بدون قید و شرط به بندگانش عطا فرموده است و او مقید به قید و شرطی نکرده است و روزی که آدم را خلق کرد، او را مجهز به قدرت عقل و آزادی نمود و به وسیلهٔ همین دو نیروی خداداد بود که بشسر به این پایه از ترقی نائل شده است و چون بشر اولیه علم نداشت و به سبیل مهاجرین که تهران را ترک کرده بودند، خداوند او را از آزادی محروم نکرد و در زیر زنجیر و غل نگاهش نداشت، تا سواد و تمدن پیدا کند آن وقت آزادی به او بدهد.

سپس آن شخص روسی چنین می‌نویسد: بیانات حکیمانهٔ ملک‌المتکلمین تحولی در افکار من به وجود آورد و تنبیهی بود که مرا از خواب غفلت بیدار کرد و از آن زمان بدون قید و شرط طرفدار آزادی مطلق شدم. با ورود مهاجرین به علی‌آباد راه قم، از تهران خبر رسید که عین‌الدوله عده‌ای سوار و سرباز مامور کرده است که خود را به مهاجرین برسانند و همگی را دستگیر کنند و به نقاط دور دست بفرستند.

این خبر که هنوز صحت آن مسلم نیست، اضطراب زیادی میان مهاجرین به وجود آورد و به عجله بدون آنکه در علی‌آباد رفع خستگی بکنند، راه قم را پیش گرفتند و خود را به قم رسانیدند و در کنف دختر امام متحصن شدند.

ادامه دارد

سلطان شرفارسی



«من در قصر ضمیر خود احساسی دارم و آن این‌که رسالت ایران به پایان نرسیده است و شکوه و خرمی او به او باز خواهد گشت. من یقین دارم که ایران می‌تواند قدر راست کند و آنگونه که درخور فرهنگ و تمدن و سالخوردگی اوست نکته های بسیاری به جهان بیاموزد.»

دکتر محمد علی اسلامی ندوشن در سال ۱۳۰۴ در قصبه ندوشن به دنیا آمد.

کودکی را در یزد پشت سر نهاد و در جوانی برای تحصیل به تهران آمد و در مدرسه البرز

اسم نوشت. در ۱۹ سالگی وارد دانشگاه تهران شد. پس از آنکه دبیران حقوق، به فرانسه رفت و از دانشگاه حقوق پاریس دکتررا گرفت. دکتر اسلامی ندوشن نویسنده‌ی راز جوانی شروع کرده است. مهمترین ویژگی آثار این نویسنده بزرگ نثر دقیق و زیبایی اوست.

بی جهت نیست که او را سلطان نثر فارسی می‌دانند.

ناراحت و بی‌تاب بودند که وقتی جرعهٔ انقلاب درخشد همه با هم به امواج انقلاب پیوستند.

مالکین عمده سابق قسمت اعظم پولهای را که در جریان اصلاحات ارضی به عنوان غرامت تقسیم املاکشان بدست آوردند، در امور صنعتی و با بانکداری سرمایه‌گذاری کردند. ولی در همان حال، فرزندان بازاریها اکثراً ترجیح دادند پولهای خود را در امور تجارتی سودآورتر مثل واردات مواد غذایی، اجناس لوکس، وسایل برقی خانگی و لوازم یدکی صنایع مختلف بکار اندازند. در این میان البته سرمایه‌دارانی هم بودند که با به تولید پوشاک و کالاهای مصرفی رو آوردند، یا پولهای خود را صرف تأسیس سوپرمارکت، هتل، رستوران، کاباره، بوتیک، باشگاههای ویژه

کالاهای خارجی می‌انباشند.



نگارستان

دیوید لین در فرمه خسرو سیتیایی

جنگجوی ۸۷ ساله



قدرت واقعی آثار او در شخصیت‌پردازی آن‌هاست حتی این واقعیت در فیلم‌هایی چون – پلسی روی رودخانهٔ کواوی – ، لورنس عربستان، و دکتر ژبوآگو، که براساس داستان‌هایی با شخصیت‌های غیرمعارف ساخته

شده‌اند، نیز قابل ملاحظه است. گرچه او تصاویر بیرونی فوق‌العاده را به ما نشان می‌دهد، اما آنچه که ما را درگیر می‌کند و تکان می‌دهد؛ زندگی درونی آدم‌هاست که در لحظاتی خصوصی به ما نمایانده می‌شود.

در سمناری که در انستیتیو فیلم آمریکا برگزار شد، لین – گفت که سخت‌ترین کار برای او همیشه یافتن داستانی بوده است که او علاقه به گفتش داشته باشد. طبقی سال‌ها او پانزده داستان را پیدا کرد و برای پرده سینما به فیلم برگرداند؛ چندتایی دیگر: «مئل – شورش روی باونتی – که در همان مرحلهٔ پیش تولید او خودش را کنار کشید؛ نمونه‌ایست از مواردی که حتی شجاع‌ترین و قوی‌ترین فیلمسازان با مشکلاتی بر خوردمی‌کنند که نمی‌توانند بر آن‌ها فائق شوند.

وقتی که عکسی از دیوید لین را می‌بینید که در صحرا گروهی از شترسواران و فن‌آوران حرفه‌ای را هدایت می‌کند؛ مشکل می‌توان تصور کرد که او پسر حسابداری بوده است که اجازهٔ رفتن به سینما را نداشت و عاقبت توانست در کمپانی گو‌مونت به عنوان ختم‌کار برای خودش کاری دست و پا کند؛ کاری که برای او این فرصت را فراهم آورد که –تدوینگر –شود و همین کار زیربنای حرفه‌ای او را محکم کرد. موفقت او متکی بر شناخت زیربنایی‌اش بود از این که چگونه می‌توان برای پیشبرد داستان، اجزاء مختلف یک فیلم را در کنار هم قرار داد. او معتقد بود که ساختن یک فیلم مثل خلق یک موزیک است. «باید به بخش کوچک آن را به بهترین شکلی که می‌توانید بسازید آن وقت فیلم کامل شده به همان نسبت بهتر خواهد بود.»

در زندگی نامهٔ دیوید لین – کوین براون لو، تصویری باشکوه از این کارگردان ارائه می‌دهد، که در آن خصلت‌های متضاد یک شاعر و یک ترنرال در لین –بر ملا می‌شود، و وقایع نامه‌ایست دربارهٔ اوچ شادایی و دل‌خستگی‌های که در سراسر فعالیت حرفه‌ای او وجود داشت. براون لو – از آماده‌سازی مفصل دیوید لین، برای فیلم –نوسترومو براساس داستانی از – جوزف کزاد – می‌گوید. لین از نظر سلامتی در شرایط خوبی نبود ولی اصرار به ادامه کار داشت. در سال ۱۹۹۰، در مراسم شامی که به مناسبت –جایزه دستاورد یک عمر – برای او به پا شده بود، او که میهمانان که در دست‌اندر کاران هالیوود بودند اعلام کرد، که همان روز بعد از ظهر سرمایه‌گذاری برای فیلم –نوسترومو – مورد تأیید قرار گرفته است؛ و این باعث ابراز احساسات هیجان‌زده حاضرائی شد که مشتاق دیدن فیلم دیگری از دیوید لین بودند.

پس از آن‌که لین – به لندن برگشت، بیماراش – که التهاب عضلات بنام –پولی‌میوسیتیس– بود، بدتر شد؛ و پزشکش که اصرار داشت او کار فیلم را ادامه نهد به او گفت: «آخر به من بگو چه نیازی داری که این فیلم را بسازی؟» «تو به اندازه کافی ثروتمندی. فکرش را کرده‌ای که اگر خوب از کار در نیاید، دوباره تکه تکهات می‌کنند؟» جنگجوی هشتاد و هفت ساله جواب داد: «بایستی آن را بسازم؛ این در خون من است.» حیف، لین هرگز دوباره سلامتی‌اش را به دست نیاورد، و ممکن شد که ما فیلم –نوسترومو – را درهم ببینیم؛ پس باید سازگار فیلم‌های متعددی باشیم که توانست آن‌ها را کامل کند و تا زمانیکه فیلم و سینما هست، با ما خواهد بود.

دیناسی به روش اولانی حلی آبادها

اولین مرحله اصلاحات ارضی با این هدف صورت گرفت که زمینه را برای تبدیل نظام اقتصادی کشور از فئودالیسم به سرمایه‌داری نوین فراهم کند. و چون گسبان می‌رفت که دگر گونی مورد نظر صرفاً با اجرای برنامه «تقسیم اراضی» پدید خواهد آمد، لذا مراحل اجرایی آن نیز بسرعت پیش رفت. ولی بزودی معلوم شد که کشاورزان بعد از خریدن زمینها و یا دریافت وام از دولت برای خرید سهام اراضی مزروعی

یاد



دکتر محمدرضا جعفری لنگرودی

دکتر محمدرضا جعفری لنگرودی

سنگ تفرقه در جمع خانوادهٔ ما افتاد: اعضای خانواده تدریجاً مانند قوم سبا متفرق در بلاد شدند. نهال جوان را اگر پرستاری اش نکنی یا خشک می شود و یارشد غیرطبیعی می کند و برویار نمی دهد؛ سخت جان ترین آنان من بودم که خداوند تعالی به من اذن داد که در سن هشتاد سالگی پرده از قسمتی از مظالم حاکم جور بردارم. این سانحه بر عموم نفوس مردم کرانهٔ خزر وارد شد و کسی چیزی ننوشت که ثبت در تاریخ شود حتی لغت نویسان معاصر لااقل «املاک و گذاری» را که آن همه سر و صدا در افواه به راه انداخته بود در کتب لغت ضبط نکردند، زیرا علوم اجتماعی محافظه کار است. من هنوز خویست که سختی تازیانهٔ آن حادثه را بر وجود خود احساس می کنم. پدر و مادرم فدای این حادثهٔ هولناک شدند، نه کسی خون بها داد و نه لااقل معذرت خواهی کرد، و داوری به روز رستاخیز افتاد.

اگر شما از خواندن این چند سطر کدورت خاطر پیدا کردید من از شما عذر می خواهم. اکنون به سر سخن خود رویم: پس از ختم سه سالهٔ اول دورهٔ دبیرستان در لنگرود به شهر رشت رفتم و وارد دانشسرای مقدماتی شدم اما پدرم نتوانست خرج تحصیل مرا مرتباً بدهد و من ترجیح دادم که ترک تحصیل کنم و در فکر کاری باشم تا در فرصت مناسب تحصیلات قطع شده را دنبال کنم. دست روزگار مرا به ادارهٔ ذوب آهن بندر نوشهر کشانید و مدتی حسابدار آنجا بودم. قرار بود که محمولات کارخانه که از آلمان از طریق روسیه

قائم مقام حق داشت که از عبور من از مناطقی که قشون از آن گذشته بود نگران باشد چون بطور کلی اوضاع مغشوش بود. پس از صرف قهوه و شیرینی و شربت و کشیدن قلیان از او اجازه فرحی خواستم و او سفر خوشی برایم ارزو کرد ولی سرش را بعلافت نگرانی تکان می داد و من این را به فال نیک نگرفتم.

بحض این که از تالار پذیرائی خارج شدم و پرده را در عقب سر من بستند عده ای از مستخدمین قائم مقام به دور من ریختند و بخشش یا انعام خواستند، من تصور کردم که اگر چند سکه به یکنفر بدهم او بین سایرین تقسیم خواهد کرد و مرا رها خواهند نمود ولی او پول را گرفت و فرار کرد و مرا همچنان در گیر سایرین که از دیدن طلا پیشتر حریص شده بودند باقی گذارد. قائم مقام که حتماً این هیاهو را می شنید دخالتی نمی کرد، اشراف ترک به مستخدمین خود حقوق نمی دهند و آنها مجبورند که از هدیه و بخشش کسانی که با ارباب کار دارد زندگی کنند، ولی من حتی بعد از این که مقداری سکه بین آنها تقسیم کردم، از دستشان رهائی نیافتم و بعضی تا منزل به دنبال من آمدند، یکی رئیس دسته موزیک بود دیگری شربت درست کرده بود یکی رئیس قصابها بود و یک بره از طرف قائم مقام برای من آورده بود، بالاخره مجبور شدم به همه

شوروی و بحر خزر به مرز ایران می رسید به کرج حمل شود و کارخانه را در آنجا بسازند اما وقوع جنگ جهانی دوم آن برنامه را به هم زد. به خاطر دارم که یک روز صبح زود دوستی نزد من آمد و گفت برخیز! سربازان روسی به ساحل نزدیک می شوند! واقعا چه روز تلخ و وحشتناک! کار من هم در آن اداره تمام شد و شیرازه مملکت از هم گسیخت و اوضاع بکلی دگرگون شد و من دوباره به فکر ادامه تحصیل افتادم اما در همین اوقات پدرم هم بدرود زندگی گفت و ما بکلی بدون سرپرست ماندیم. پس از مشورت مختصر با برادر بزرگ تر مان قرار شد که من دنبال تحصیلاتم را بگیرم اما یکدفعه به خاطرم خطور کرد که سفری به قم بکنم و از وضع حوزه علمیه اطلاعات به دست آورم. حالا که فکر می کنم، باعث و انگیزه این سفر مطالعات من در تاریخ و شرح حال بزرگان علم و ادب ایران بود: توضیح قضیه این است که من از سن کودکی در کتابخانه پدرم ساعات متعددی در هر روز به مطالعه می پرداختم و کتب فارسی را می خواندم مانند کتاب قاضی نورالله شوشتری که بعضی عقیده دارند شهید ثالث او بوده است؛ به هر حال آرزو بر جوانان عیب نیست و من آرزو می کردم روزی برسد و من هم در عداد آن بزرگان علم و ادب قرار گیرم! واقعا چه هوس عالی و پرزحمت و تعب ساز.

وقتی که وارد حوزه علمیه قم شدم و گوشم با مباحثات طلاب آشنا شد خود را در جهانی غیر از آنچه که تا آن وقت دیده بودم احساس کردم زندگی طلبه جوان و تازه وارد با تعلم و تقوی آغاز می شود با قلبی صاف و بی آرایش که اگر بتواند آن را تا آخر عمر حفظ کند خود یک سرمایه است. تصمیم گرفتم که دوره کامل تحصیلات دینی را در کوتاه ترین مدت با تلاش هرچه تمامتر به پایان برسانم آنگاه تحصیلات جدیدم را که در دانشسرای مقدماتی رشت قطع کرده بودم پی گیری کنم و چنین کردم؛ و در نتیجه دوران تحصیلات من تا سال ۱۳۳۴ هجری شمسی که لیسانس گرفتم به طول کشید و از نظر مالی دچار مضیقه شدم، و دوستان دوران کودکی که هریک صاحب زندگی و عایله هم شده بودند پیوسته هشدار می دادند که باید به وضع مالی خود هم برسی.

مدت اقامت من در قم فقط یک سال بود

آنها نیز انعام بدهم و از ترس این که مبدا رؤسای سایر اصناف بسراغ من بیایند دستور دادم که در منزل را ببندند و تصمیم گرفتم که دیگر کسی را نپذیرم.

پذیرائی از خانم های ارزروم: با وجود این تصمیم، چون گروهی از خانم های شهر به دیدن من آمدند، مجبور شدم در را بروی آنها باز نمایم. چگونه ممکن بود به درخواست آنها رضایت ندهم و آنها را نپذیرم ولی حتی نتوانستم صورت یکی از آنان را ببینم تا جبران این رفت و آمد کسالت آور بشود فقط گاه در طول این مدت برای یک لحظه اندام رعنا و یا چشمان زیبایی را دیدم و یا صدای دلنشینی را شنیدم که برای من سفر خوشی را آرزو می نمود و دعا می کرد که بتوانم به یوسف پاشا کمک کنم تا روسها را شکست دهد.

آن شب به دیدن یکی از بازارهای شهر که محل معاملات قائم مقام بود رفتم. خانه وی نیز در این بازار است زیرا هرگاه وزیر در شهر باشد او به امور تجارتی رسیدگی می کند. در یک محوطهٔ کوچکی حیاطی داشت ولی در مدت دو سال گوشش نتوانسته

بود گل و یا گیاهی در آن عمل بیاورد چون هوای این ناحیه بسیار سرد است. حصار محکمی بدور این شهر کشیده اند که طول آن سی پا است، دیوار از طرف دشت دو جدار دارد و خندق عمیقی به دور آن کنده اند. در قسمت شمالی شهر در نقطه مرثعی در پای کوه قلعه کوچکی ساخته اند که منزل بنیچرهایست.

عزیمت از ارزروم: شب بیست و هشتم ماه مه از ارزروم راه افتادم. این



مقاله ای از مرحوم استاد محیط طباطبائی

نیمایی که دیدم

... اگر همه آثار مساعی نیما پسند خاطر خداوند ذوق و ادب قرار نگرفته چون در این راه پیشقدم بوده است باید نارسائیهای برخی از سخنان او را به زیبایی گفتارهای دیگرش بخشید و او را از پیشقدمان نهضت شعر جدید فارسی شناخت و برای او در تاریخ شعر نو فارسی مقامی ارجمند قابل شد.

جرات و جسارت او در انحراف از اصول مقرر ادبی و بی اعتنائی به سنن موروث شعرا بر خلاف آنچه که بدخواهان به او نسبت می دادند هیچ زبانی به فصاحت و سلاست زبان فارسی وارد نمی آورد ولی در ضمن راهی ناهموار بسوی افقی تازه گشود که نصیب خودش از این رهیابی جز ناکامی و افسردگی و دلتنگی چیزی نبود ولی کسانی که در همین راه با چراغ خرد و سنجش و آزمایش پیش رفتند و در میان سخن نو کهنه رشته های استوار فصاحت و بلاغت فطری را نبریده اند و در جنبه معانی تازه قیدانس و شیوائی را از پال و پرالفاظ بر نداشته اند متدرجاً به منزلگاه مقصود نزدیک شده اند.

در میان مجموعه ای از دیوانهای شعر نو که در این چند سال اخیر انتشار یافته است امروز می توان مقدار معتناهی از سخنان دلکش و دلپذیر که صلاحیت بقا و الحاق به مجموعه آثار منظوم فارسی را پیدا کرده باشد بدست آورد و اگر تندروی و بی پروائی و بی اعتنائی امثال نیما نبود امروز زبان فارسی از این شاخ و برگهای تازه و خرم محروم بود.

نیما یوشیج و دلش که می تپید

فردون رهنما به گمانم بود لر باشد که می گوید: «شعر، نفی چیزی است...» کمتر می توان هنری یافت که چیزی را نفی نکند بر چیزی نشورد یا نباشد. حتی به هنگامی که شکل آیینی یا یزدانی به خود می گیرد. اصل هنر پاسخ به کمبودهاست. و ناممکن است که کمبودی در کار نباشد. تا مردم هست، کمبود هست. و هر مرحله برتر و کامل تر نیز، از مرحله بی دیگر که از آن آینده است پست تر است. هنرمند این کمبود را نشان می دهد و آدمی را به دست یافتن بر مرحله دیگر که به گمان او برتر و کامل تر است می خواند. اینست پایه و گوهر هنر و هیچ گونه نیرویی نیز تاکنون نتوانسته است این سرچشمه هنر را بخشکاند. چنین نیرویی نبوده و هرگز نخواهد بود.

اما گذشته با آینده همیشه در آویخته است. این نیز پرهیز ناپذیر است. هر تکاملی به اسلوب می گراید و هر اسلوب حدود و تنگی هایی دارد. اما پیش از آنکه چنین بشود، همین اسلوب نیرویی خفته و فشرده را رها نهاده است که دیگر مهار کردن آن بسیار دشوار است. نیرویی که سبب فرو ریختن درو دیوار آن اسلوب می شود. این همان وضع پدری است که پسرش را به همان علت سرزنش می کند که روزی پدرش او را، کدام یک، پدر یا پسر، راست می گویند؟ پاسخ به این پرسش دشوار است. هر پاسخی که از یکی از این دو تن پشتیبانی کند ستمکارانه خواهد بود و ناکافی. تنها چیزی که می توان گفت اینست که زندگی زایشی است پی در پی که نیک و بد نمی پذیرد. و هر زایشی در داور است. و باید این موضوع را پیش کشید. یعنی دردی که نیما یوشیج می کشید. درد، آیینی در خود دارد. از ویژگی های آن خشمی است که آدمی را همچون مرد یا زنی دلباخته به لرزه در می آورد.



به این علت که استاد ادبیات عرب که متضلع در آنها باشد نصیب ما نشد فقط پس از جستجوی بسیار به مردی روحانی و سالخورده از اهالی ساوه برخوردیم که در حوزه او را شیخ ابوالقاسم نحوی می خواندند. مغبی را نزد آن مرحوم خواندم؛ مردی بود خوش سخن و خوش سیما که پیوسته خضاب به ریش می بست و در نتیجه صورتی بشاش (داشت) و موهای صورتش بسیار خوشرنگ بود. معلوم شد که خضاب خوشرنگ هم چیز خوبی است. در تابستان همان سال با دوستان همدرس به همدان رفتم و در مدرسه آخوند ملا علی رحمه الله علیه سکنی کردیم. آخوند مذکور روز بعد با کمال فروتنی از ما دیدار کرد؛ مردی بود از مردان برجسته روزگار که در اخلاق نمونه بود. در آنجا از ادبیات عرب پرسان و جويا شدم گفتند در اینجا نیست. به راهنمایی مردی مطلع به اصفهان رفتم و در مدرسه صدر ساکن شدم؛ خبر یافتیم که سیدی ادیب و روحانی درس مغبی می گوید. با اشتیاق به (محضر) درسش رفتم؛ استاد دلخواه من بود؛ وقتی وارد حلقه درس او شدم مصرعی می خواند که وصف الحال من بود که: هر گاه برقی در افاق علم می دیدم شامه من تیز می شد که شاید سیراب بشوم. بدیختانه بیماری شدید مرا فرو گرفت و پس از اندک معالجه چون پرستار نداشتم راهی تهران شدم. طبیبی حاذق مرا معالجه کرد و پدرانه گفت: کم بنیه شده ای به جای خوش آب و هوا و خنک برو و ماهی چند استراحت کن تا قوی و ترمیم شود. فوراً شهر مشهد را انتخاب کردم که تابستان آن خوب و خنک است (یا چنین بود) یکی دو ماه ساکن مدرسه دودر (= یوسف علی خواجه) شدم: یک قطعه کرباس ضخیم داشتم آن را در سایه می گستردم و از غایت ضعف و بی حالی ساعت ها روی آن در حیاط مدرسه دراز می کشیدم، و چون سایه برمی گشت من هم جای خود را عوض می کردم. با فرا رسیدن پاییز حالم خوب شد. درس ها را از اول پاییز آغاز می کردند: مرحوم میرزا محمد تقی ادیب نیشابوری درس مطوّل را به عادت هر ساله آغاز می کرد از اول کتاب. از میراث پدرم مقداری کتاب به من رسیده بود از آن جمله مطوّل چاپ عبدالرحیم که اعلی و دست اول بود آن را زیر بغل نهاده و به درس ادیب رفتم. چه درسی!

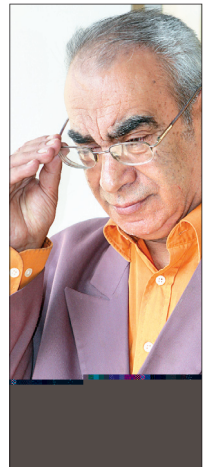
بار فقط تاتار همراه من بود چون بالاخره وسایل رفیع مزاحمت آقا مصطفی که همیشه مرا نراحت می کرد فراهم شده بود. بعد از خروج از شهر بدون این که انسان متوجه شود راه کمی شیب داشت و بعد از یکساعت پهای رشته کوهی می رسید که رود ارس را از دره رود فرات جدای ساخت. ارس به دریای خزر و فرات به خلیج فارس می ریزند و این بخوبی نشان می دهد که دشت ارزروم تا چه حد از سطح دریا مرتفع تر است. محل عبور ما از مصب رود ارس شروع شده بود و از قسمت کم عمق آن گذشتم و به حسن قلعه رسیدم که در قدیم تتو دوسوپلیس نام داشت. این شهر کوچک در قسمت چپ رودخانه ارس ساخته شده است و مردم محلی این رود را در این نقطه حسن قلعه سو و کمی پائین تر از ارس می نامند. قسمتی از دیوار این شهر را روی تپه ای که در شرق آن قرار دارد ساخته اند، در روی مرتفع ترین قلّه آن تپه قلعه ای هست که با وجود این که دیوارهای آن سالمند بنظر بسیار قدیمی می آمد. چون در چاپارخانه اسب نبود اجباراً مدتی استراحت کردم و با استفاده از موقعیت در چشمه آب معدنی گرمی که اهالی از آن بسیار تعریف می کردند استحمام کردم.

از اینگونه چشمه ها در دو طرف رودخانه وجود دارد، و آب آنها مشابه همدیگر است. در طرف راست رودخانه حمام بسیار زیبایی ساخته اند که سقف گنبدی شکلی دارد با پله های سنگی که به حوضی منتهی می شد که شش پا عمق داشت، آب آن کمی ترش مزه بود و بوی گوگرد می داد و بنظر می رسید که در حال غلیان است ولی گرمای آن بیش از سی درجه نبود، بخار آن زیانبخش نبود و انسان می توانست مدت ها در آن استحمام نماید.

مقاله

شهرام تقی‌زاده انصاری

تمدن و فرهنگ اسلامی در دوره عظمت خویش وضع تمدن انسانی را در یک مرحله طولانی از تحول آن عرضه می‌دارد. اما سرگذشت پیدایش این فرهنگ و عظمت و کمال آن چیزی است مثل اعجاز و از این حیث می‌توان به معجزه اسلامی سخن گفت... همانطور که در مورد فرهنگ یونانی نیز می‌گویند که یک معجزه بود، چون برای اقناع احتیاج درونی به معرفت بدنسالم علم و فلسفه رفتند ولی پیشرفت مصر و بابل در حساب و نجوم بخاطر ارضاء حوایج زندگانی مثل تجارت و فلاحت بود.»



«محققینی که اسلام را خوب می‌شناسند، عقیده دارند که اسلام دینی است مناسب احوال انسانی. این نتیجه را غرب فقط بعد از رهایی از تعصب‌های کهن خویش می‌تواند بگیرد و شرق تنها آنگاه که از این بیماری خفت‌انگیز که غرب زدگی می‌خواند شفا یابد. آنچه دنیا به اسلام و مسلمانان مدیون است، آن اندازه هست که نشان دهد برخلاف بعضی دعوی‌ها، اسلام هرگز جریان فرهنگ انسانی را کند نکرده است و حتی آن را نیز به پیش برده است. در ارزیابی آنچه اسلام به جهان ارائه کرده است، البته مبالغه و تعصب نارواست، اما چه کسی می‌تواند انکار کند که اسلام هر چه هست و هر چه بوده است یک مرحله از تکامل انسانیت را نشان می‌دهد که از هیچ مرحله دیگر کم اهمیت‌تر نیست؟

اگر اکنون دنیای اسلام ارزش و حیثیت خود را نمی‌شناسد تا حدی از آن رواست که از معنویت خویش جدا مانده است. کارنامه اسلام در قرون درخشانش، کارنامه یک فرهنگ انسانی است، یک فرهنگ جامع که به قول فون گرونه باوم مثل آنچه در مورد فرهنگ فرانسه ادعا کرده‌اند، یک فرهنگ است به قدر قامت انسان. از تاریخ فرهنگ انسانی، به راستی برمی‌آید که اسلام طی قرون متمادی خود یک فرهنگ پیشرو بوده است.

با توجه به اینکه پایه اصلی علم و تمدن اسلامی در خود اسلام بود و در محیط مساعد و توصیه و تشویقی که اسلام برای آن داشت، آیا با چنین مقدماتی، معقول است که بعضی شرق‌شناسان پیشرفت و فرهنگ و تمدن اسلامی را به امر دیگری غیر از «اسلام» منسوب کنند.»

آشنایی با زبان عربی و فرهنگ اسلامی در ایتالیا و فرانسه تا حدی محرک و انگیزه آن نهضت عظیم علمی و فکری شد که بعداً رنسانس خوانده

شد و هم اروپا را به جنب و جوش آورد. اینجانب در طی مطالعه بعضی از آثار ایشان متوجه چند نکته مهم شدم:

۱- انتقاد در روش غلط مطالعه و تحقیق تاریخ -ایشان در این مورد می‌گویند: «در مورد ایرادها باید توجه به مقتضیات عصر داشت و روزگار مورخین

دیدگاه استاد توفیق کوب

دینی اروپا به اسلام

گذشته را نباید با احوال مورخین کشورهای آزاد امروز قیاس کرد. همچنین طرز فکر قدما را نباید با نوع تفکر مردم امروز سنجید چنانکه انتظار خواننده قدیم از کتاب تاریخ و نحوه به دست آوردن مآخذ اخبار هم با آنچه امروز هست، تفاوت دارد و توجه به این نکات شاید سبب شود که محقق امروز در نقد مورخین گذشته اسلامی به مبالغه و افراط نگراید. معذراً کارهای مورخین مسلمان در مقایسه با مورخین قدیم و اروپا در قرون وسطی بجز چند استثناء قابل تحسین است.»

۲- انتقاد به کسانی که عقیده دارند که بعد از افول و فترت فرهنگ و تمدن اسلامی، دیگر فلسفه اسلامی ای وجود ندارد و به این دلیل یک جنبه دست به سوی غرب بردند و شیفته آن شدند:

«این قضاوت اروپائی‌ها در مورد فلسفه اسلامی که ابن رشد آخرین فیلسوف اسلامی است ناشی از بی‌خبری آنهاست. چون بعد از رنسانس و شروع عهد جدید، اروپا از شرق و اسلام بی‌خبر ماند، به این دلیل نه از حکمت اشراق که پیش از ابن رشد در میان مسلمانان ظهور یافته بود اطلاع داشت و نه از حکمت صدرالمتهالین که قرن‌ها بعد به وجود آمد.

برای مثال کندی در نشر علوم عقلی میان مسلمان بسیار تأثیر گذاشت، و شاید بتوان گفت گرایش به تحقیق تجربی نیز بوسیله آثار علمی او از دنیای اسلام به اروپای غربی راه یافت.»

با وجود سوءظنی که عامه مسلمانان بخصوص فقها و زهاد نسبت به فلسفه و حتی کلام اظهار می‌کردند، البته نباید اسلام و فلسفه اسلام را فراموش کرد. غلط مشهوری است که گفته‌اند، فلسفه اسلامی چیزی نیست جز نقل فلسفه یونانی به عربی. حقیقت این است که آنچه فلسفه اسلامی خوانده می‌شود، التقاطی محض نیست، بلکه جنبه ابتکار و اصالت نیز دارد. از لحاظ غایت و حاصل حاکی از یک مرحله اساسی است در طریق تحقیقات فلسفی که به هر حال هرگز در جایی متوقف نمی‌شود و فراهم مثل امروز در حرکت و ترقی خواهد بود. ایشان در نظرشان نسبت به فرهنگ اسلامی در قرون اول هجری قمری با کمال صداقت می‌گویند، با اینکه تمدن اسلام وارث فرهنگ قدیم شرق و غرب

شد، ولی نه تقلیدکننده صرف از فرهنگ‌های سابق بود و نه ادامه دهنده محض، بلکه ترکیب‌کننده و تکمیل‌کننده آنها بود. دیگر اینکه اروپا و حتی رنسانس تا حد قابل ملاحظه‌ای پیشرفت خود را مدیون مسلمانان هستند. این دعوی نه حاجت به مبالغه دارد و نه نیاز به تعصب، چون دنیای اسلام بقدر کافی اختراعات راستین دارد که نیاز به گزاف و دعوی نداشته باشد... ولی این اختراعات نباید ما را به دام غرور بیندازد و یا به دام تعصب و عناد. اشاره دیگر استاد به این مسئله نیز قابل ستایش است که هنوز فرهنگ اسلامی، مایه حیاتی خود را حفظ کرده و هنوز در غرب روشن‌بینانی هستند که انتظار دریافت الهاماتی تازه از شرق و اسلام را دارند.

روایت ابن بطوطه



استاد بدیع الزمان فروزانفر: ابن بطوطه که در نیمه اول از قرن هشتم در اثناء سفر خود به قونیه رفته و شرح مختصری نیز راجع به مولانا و پیروان او نوشته

در سبب انقلاب مولانا گوید «روایت کنند که او (مولانا) در آغاز کار فقهی مدرس بود که طلاب در یکی از مدارس قونیه بر وی گرد می‌شدند. یک روز مردی حلوافروش که طبقی حلوی بریده بر سر داشت و هر پاره‌ای بفلسی می‌فروخت به مدرسه درآمد. چون به مجلس تدریس رسید شیخ (مولانا) گفت طبق خویش را ببار، حلوافروش پاره‌ای حلوا بر گرفت و به وی داد، شیخ بستاند و بخورد، حلوائی برفت و به هیچ‌کس از آن حلوا نداد. شیخ ترک تدریس گفت و از پی او برفت و دیری کشید که به مجلس درس باز نیامد و طلاب مدتی دراز انتظار کشیدند. سپس به جستجوی او برخاستند و آرامگاه او نشناختند تا پس از چند سال برگشت و جز شعر پارسی نامفهوم سخنی نمی‌گفت. طلاب از پیش می‌رفتند و آنچه می‌گفت می‌نوشتند و از آنها کتابی به نام مثنوی جمع کردند.»

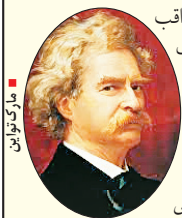
اکنون چون به دقت در این روایات نگریم روشن می‌گردد که روایت افلاکی و دولتشاه در این مشترک است که علت انقلاب مولانا سؤال شمس و تصادف این دو هنگام بازگشت مولانا از مدرسه بوده و اختلاف آنها در سؤال شمس است ولی روایت دولتشاه ضعیف‌تر از روایت افلاکی می‌باشد، زیرا سخت دور است که مولانا با آنکه در مهد تصوف و کنار پدری صوفی مسلک و صاحب داعیه ارشاد تربیت شده و سالها در خدمت برهان محقق به طی مدارج سلوک گذرانیده بود، در پاسخ پرسش درویشی جوابی بدان سستی ایراد کند و از جواب دومین شمس از دست برود. و نیز روایت مؤلف الجواهر المصنیه با روایت دومین جامی در این اشتراک دارد که آشفته‌گی و میل مولانا به تجرید و ترک ظاهر به سبب کرامت شمس پس از بی‌اعتنایی مولانا به وی دست داده و این هر دو روایت هر چند ممکن است برای ارباب حالت که دیده به کحل مازاغ بینا کرده و این آثار عجیب را کمترین اثر از وجود اولیا دانسته‌اند، صحیح و درست باشد، لیکن در نظر ارباب تاریخ که چشم بر حوادث و اسباب ظاهری گماشته‌اند، به هیچ روی شایسته قبول نتواند بود. روایت ابن بطوطه نیز خلاف بدیهه عقل و از هر جهت بطلان آن مقطوع است، چه گذشته از آنکه این خبر در هیچ یک از کتب متقدمین و متأخرین نیست و با هیچ یک از روایات اندک مناسبتی هم ندارد، به حکم خرد راست و اندیشه درست پیاداست که پاره‌ای حلوا، سبب آشفته‌گی و انقلاب مرد دانا و مجرب که سرد و گرم روزگار چشیده و به خدمت بسیاری از ارباب معرفت رسیده، نتواند بود.

منابع:

۱- فرهنگ اسلام در اروپا ج ۱ خانم دکتر زیگرید هونکه ص ۲۲-۱۹ و ص ۳۴-۳۲ و ۱۶۷-۱۶۶، ۲۸، ۲۷، ۲۶-کارنامه اسلام، دکتر عبدالحسین زرین کوب؛ ص ۸۷ و ۲۲ و ۱۰۸.

قلم / حمید مجتهدی

تواین: نویسنده‌ای از آمریکا مطالب غریب



شش ماه لایتنقطع مراقب بودم که چیزی از دهان مک فارلین بیرون نرود و از کارش پرده بردارد. این فقط به دلیل کنجکاوی بود، چون من اهمیتی نمی‌دادم به اینکه او چه شغلی دارد، ولی می‌خواستم به سبک یک کارآگاه

حقیقی موضوع را تعقیب کنم و به مقصود برسم و خیلی پکر بودم از اینکه نمی‌توانستم. فکر می‌کنم او از این جهت که در تمام آن مدت توانسته بود شغل خود را از صحبت خود برکنار نگه دارد، آدم جالب توجه‌ی محسوب می‌شد.

مطلب قابل ذکر دیگری هم در اطراف او بود: این طور به نظر می‌رسید که لغتهای فرهنگ خود را از آغاز تا پایان می‌داند؛ ادعای کرد که می‌داند. علناً به این موفقیتش افتخار می‌کرد و می‌گفت من نخواهم توانست یک لغت انگلیسی پیدا کنم که او فوراً اسلا و معنی آن را بیان نکند و بدین وسیله مغلوبش سازم. خیلی وقت صرف کردم تا لغتی پیدا کنم که او معنی‌اش را نداند و مغلوب شود، ولی هفته‌هایی را بیخود تلف کردم و آخر هم منصرف شدم. این کوشش مرا به قدری مفتخر و خوشحال کرد که با خود گفتم ای کاش زودتر از این تسلیم شده بودم با محتویات انجیل خود هم همان قدر آشنابه نظر می‌آمد که با فرهنگ خود آشنا بود. خیلی آسان می‌شد پی برد که او خودش را یک فیلسوف و یک متفکر حساب می‌کند. گفتگوی او همیشه روی مباحث جدی و بزرگ دور می‌زد؛ و من باید عدالت را درباره او رعایت کرده بگویم در سخن او قلب و وجدانش بود، نشانه استدلال و مباحثه نبود تا از شنیدن سخن خودش لذتی مبنی بر خودبینی به دست آورد.

البته تفکر و استدلال و مطالب فلسفی او از مغزی تراوش می‌کرد که فقط تا اندازه‌ای آموخته، ولی به طور کلی آموزش ندیده بود، با این وصف تصادفاً مطالب غریب و جالب توجه‌ی رابیان می‌کرد.

* بی‌آلتان کار ناید درست.

* بی‌زری است که آب رخم ندارد رنگ.

* بیماری بتر بیمار داری است.

* پیشه بخور همیشه بخور.

* ترسنده مردم بر آید هلاک.

* تو هر چه نتوانی ایزد نخواست.

* جمله نعمت دنیا چو تندستی نیست.

* جو جو روید و گندم ز گندم

* چشم است دیدن ز دل خواستن.

* چشم شرمگین دلبران غافل مشو صائب.

* حرف حق نشود رنجه هر که آن شنود.

* حرف حق نشود رنجه مرد دانشور.

* زحمت خلق ندهد تا مستحق رحمت شوید.

* زحمت بود درویش را ناگه چو مهمان در رسد.

* زبان مردم تازیانه خداست.

* زبان مرغان مرغان دانند.

* زبان هر زهدرایان توان به نرمی بست.

* زید اصل چشم بهی داشتن

* بود خاک در دیده انباشتن

* زید گوهران بد نباشد عجب.

* ز بزدلان بزی دزدیده دزدی.

* ز بسمالله چیزی نیست بهتر

* نهادم تاج بسمالله بر سر

* ز بعد هفتاد، چه برفی افتاد، به حق این پیر، به

* قد این تیر!

* زبون زن شدن آیین شیر مردان نیست.

* ز بهر تو دولت، نه تو بهر دولت.

* ز بهر سر افسر، نه سر بهر افسر.

ز

زبان مردم تازیانه خدا

زبانزد / جلال‌دری



* زحمت دنیا را کی کشید؟ هر که چایی خورد و قلیان نکشید!

* زحمت دوست رحمت است.

* زخم به گردد ولی ماند نشان سالها.

* زخم پول، مرهمش پول است.

* زخم تیر بر تن است و زخم سخن بر جان.

* زخم خر زیر پالان خوب میشود.

* زخم دل را مرهمی از پول میباید نهاد.

* زخم دوست مرهم است.

* زخم زبان از زخم شمشر بدتر است.

* زخم سر سگ، سگ کند علاج.

* زخم سنان بر تن است و زخم زبان بر جان.

* زخم کاری تر توان زد صید غافل کرده را.

